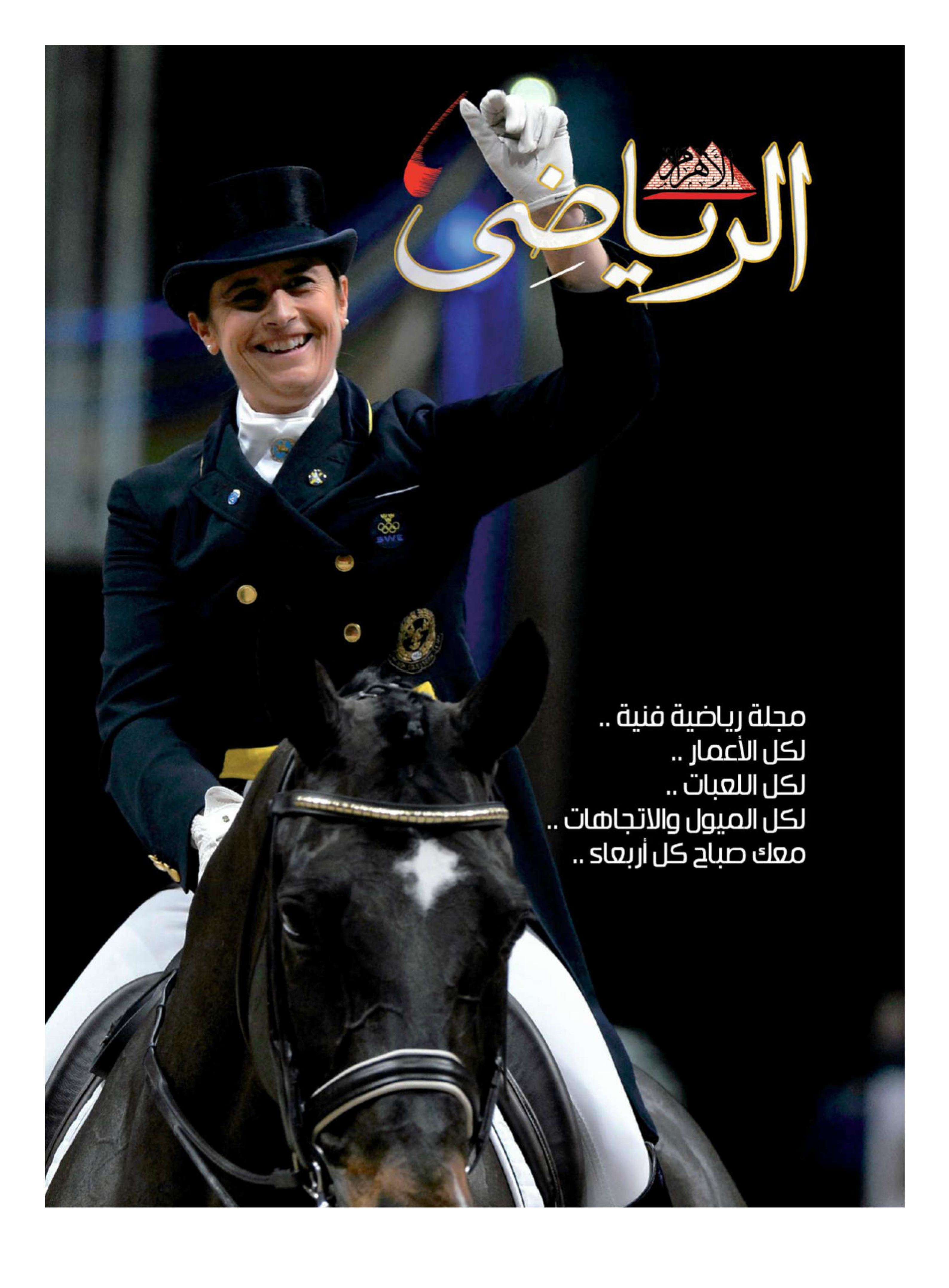


الأهرام
الرياضى
الأربعاء 11 فبراير 2015 م 22 ربيع الثانى عام 1436 هـ العدد 1312 السنة 26 الثمن 5 جنيهات
بلاها جمهور
ليلة كروية حزينة


الأهرام
الرياضى
مجلة رياضية فنية ..
لكل الأعمار ..
لكل اللعبات ..
لكل الميول والاتجاهات ..
معك صباح كل أربعاء ..



رئيس مجلس الإدارة :
أحمد السيد النجار

رئيس التحرير :
خالـد توحيـد

مستشار التحرير
محمد سيف الدين

مستشار التحرير الفنى
أنور عبد اللطيف

نائب رئيس التحرير
ياسر أيوب

مديرو التحرير التنفيذيون
سيد هنداوى
نجلاء الديداموني
عبد الشافى صادق
سيد محمود

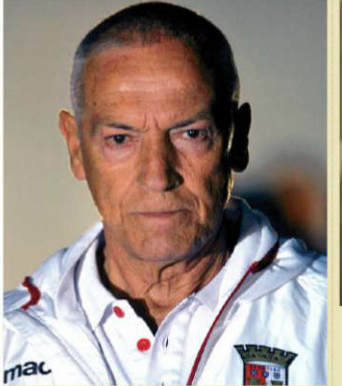
مساعدو رئيس التحرير
عاطف عبد الواحد
عبد المنعم الأسطى
أشرف الشامى
خالد عبدالمنعم

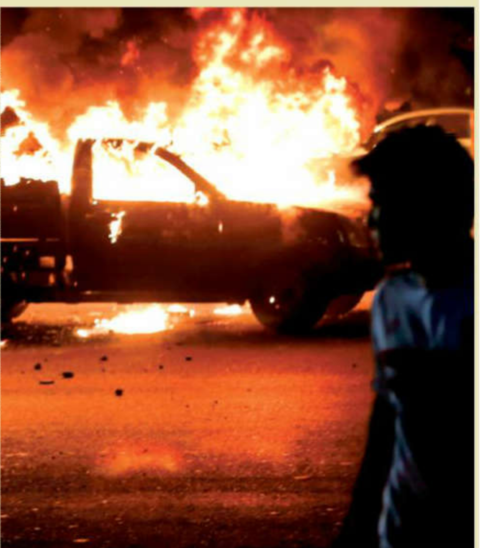
سكرتيرو التحرير الفنى
منى نور الدين
أحمد إبراهيم عامر
هند حامد
أيمن عماد الدين
دعاء عبدالرازق
أحمد سعيد طنطاوى

مدير الإعلانات
عمـاد وهبـى

تصوير
حسام دياب
أسامة عبد النبى
خالد الفقى







الرياضى صدر العدد الأول فى ٣ يناير ١٩٩٠ برئاسة تحرير: **إبراهيم حجازى**

سعر البيع
السعودية ٩ ريالات ـ الأردن ٢,٥٠ دينار ـ البحرين ١ دينار ـ الإمارات ١١ درهماً ـ تونس ٤ دينارات ـ اليمن ٦٠٠ ريال ـ رام الله ٢,٢٥ دولار ـ أثينا ٢,٢٥ يورو ـ كندا ١٢,١٥ د/كندى ـ سيدنى ١,٧٥ د/أسترالى ـ الكويت ١ دينار ـ لبنان ٥٥٠٠ ليرة ـ قطر ١٠ ريالات ـ مسقط ١,٢٥ ريال ـ المغرب ٣٢ درهماً ـ غزة دولاران ـ ألمانيا ٣,٧٥ يورو ـ نيويورك ١١ دولاراً ـ لندن ٢ جك ـ جنيف ١ فرنك.

PRICE LIST
Cyprus 1$ - Greece 1.80E - Itali 3.50E - Turkey 200 - U.S.A 5$ - Los Angelos 8$ - Canada 4$ - Australia 7$ - London 1.75 St.P - Holland 7 D.S.L.F - Germany 4.5 Dm - France 3E - Sweden 14 S.W.Ed - Denmark 15 D.K - Switzerland 50 S.F - Austria 4.20 E

تليفون: ٢٥٧٨٦١٠٠ - ٢٥٧٨٦٢٠٠ - ٢٥٧٨٦٣٠٠ ـ فاكس: ٢٧٧٠٣٨٠١ fax: ٢٧٧٠٣٨٠١ ـ الإعلانات: Ryadi-adv@ahram.org.eg
طبعت بمطابع الأهرام التجارية ـ قليوب ـ مصر

ابتسامة



شريف عليش

eleish@ahram.org.eg

- هزائم الأهلى -

كلكو عليّا .. ولّا إيه ..

شريف عليش

خط مستقيم

مافيش جمهور.. إن كان عاجبكم!

بقلم :
خالد توحيد

›› لا أستطيع أن أمنع نفسي من الاعتقاد، بأن ما جرى خارج ملعب الدفاع الجوى قبل مباراة إنبى والزمالك، هو أمر مقصود ولا تنقصه حسن النية، ولا يمكن أن يمر عندى مرور الكرام، ولو حدث وأقسم أحد بغير هذا.. ما صدقته، ولا يمكن أن يقنعنى بأن المسألة عفوية أو وليدة الموقف، وأيًا كان من تسبب فى الأحداث، التى شهدت اشتباكات مع الشرطة، وحرق سيارة، وكرًا وفرًا، فهى تندرج عندى تحت بند الأفعال المقصودة.. ولعلها تأتي أيضا ضمن محاولات إثارة القلق والتوتر فى كل اتجاه، فما هو المبرر لكل هذا؟ هل الرغبة فى حضور مباراة؟ لو كان الأمر كذلك فملعون الكرة، وملعون الدورى، ولو كان ما جرى هو نوع من الانفعال لسبب أو آخر، فليفعل الشطار الذين ارتكبوا مثل هذه الجرائم مثل هذه الخطايا عند بابا وماما، باعتبارهم مازالوا يأخذون المصروف منهم، ولم يعرفوا بعد معنى المسئولية تجاه الوطن، والحفاظ عليه، وعدم إلحاق الضرر به وبمنشآته!

كثير من الشكوك والظنون تأخذك بعيدًا حين تتابع مثل هذه الأحداث الوضيعة، ولا يمكن إلا أن تعلن بكل ثقة أن المقصود هو تعطيل عودة الجمهور للمدرجات، وتصدير صورة عن وجود توتر، وعنف، وعدم استقرار، وأن الشارع يعانى من الفوضى والأحداث الدامية، وهو أمر غير صحيح، ما يحدث مؤامرة.. بكل معنى الكلمة، ومع أننى لست من أولئك الذين يؤمنون بالتفسير التآمرى، ولكننى أمام هذه الواقعة تحديدًا ليس أمامى سوى توجيه الاتهام بالتآمر، وهذا وحده يكفى جدًا لكى تشعر بالغضب، والضيق، والقرف، أما أن يكون هذا التآمر مقرونا بقدر غير طبيعى من الغباء، بعد أن استعجل من فعلوا هذه الفعلة فى قلب الطاولة على الجميع من أول مباراة يفترض عودة الجمهور فيها للمدرجات، فهذا ما يدفعك إلى الإحساس بمزيد من الغثيان، والرغبة فى القيء فى وجوه متآمر وغبى!! جتكم القرف نفر نفر..

....

›› يحدث فى كثير من الأحيان أن تعانى البرامج والاستوديوهات التحليلية لمباريات الدورى من كثرة الوقت المتاح مع فراغ رهيب فى المحتوى، فتكون النتيجة ملء هذا الوقت بأى موضوع كان، وكان من سوء حظ الناس المحترمين المستنيرين أن يتعرضوا لمثل هذه النوعية من المحتوى، فيصيغ هؤلاء الضيوف والمحللون عقول المشاهدين، ويصنعون قناعاتهم، وتوجهاتهم، وكان موضوع عودة الجمهور للمدرجات من بين الموضوعات، التى شغلت بها البرامج واستوديوهات التحليل كثيرًا من أوقات فراغها، وبدا من الكلام، الذى كان يتكرر كل يوم تقريبًا، أن الجمهور فى المدرجات ضرورة لابد منها، وأن الكرة ستموت فى غيابه، وكان من الطبيعى أن يضغط هذا المحتوى على صانع القرار، مع أن الكلام خايب جدًا، وليس له أدنى ظل من الحقيقة، ولو كانت المصلحة العامة تقتضى عدم حضور الجمهور فلتكن المصلحة العامة هى الأهم والأبدى وأن تكون لها الأولوية فوق كل الأشياء لا جمهور ولا غيره.. بلاش تهريج!

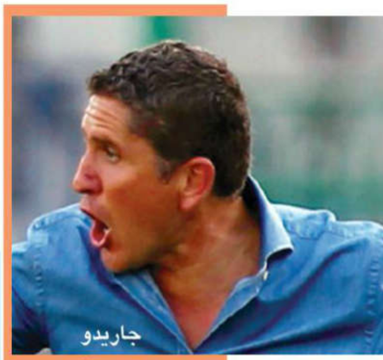
كثير ممن كانوا يروجون لقصة عودة الجمهور ينتمون لفصيل الهواة فى الصنعة.. أيًا كانت الصنعة، فنيات كرة أو إعلام أو غيره، والدليل هو أن من يعملون فى الصحافة، كانوا شهودًا لسنين طويلة على خواء المدرجات وغياب الجمهور عنها دون قرار، أو منع قصرى، وأذكر أننا فى الأهرام الرياضى أجرينا أكثر من تحقيق عن غياب الجمهور عن المدرجات، «يعنى الجمهور ماكنش بيروح مباريات كرة القدم من الأصل»، وكانت المباريات التى يذهب الجمهور للمدرجات من أجلها لا تكاد تزيد على عشر مباريات، ولكن عندما صار عدم حضور الجمهور ممنوعًا.. بات مطلوبًا ومرغوبًا، والإلحاح عليه لا ينقطع ليل نهار.. شيء سخيف، يكشف عن مستويات تفكير متواضعة، وعقول مغيبة، وسلوك قطيعى.. يردد فيه شخص ما قاله شخص آخر.. ولو سألت أحدًا منهم ـ بعد أن وقع كل هؤلاء الضحايا ـ ما رأيك؟ سيغسل يديه من الدعوة لعودة الجمهور، بل ربما سيؤكد أنه كان مع عدم عودته أبدًا.. منتهى الانحطاط!! تعبت والله..

....

››بعد غياب سنوات.. عدت من جديد إلى دولة الإمارات، مدعوًا لحضور مهرجان سلطان بن زايد التراثى، والذى سبق لى حضوره قبل ما يقرب من ٧ سنوات، وما بين زيارتى السابقة وزيارتى الأخيرة.. كان لابد أن تتملكنى الدهشة كيف صار شكل الحياة فى الإمارات.. شيء رائع يفوق الخيال، لمسات الجمال والتحضر تلف الأجواء من حولك، لا شيء خاضعًا للمصادفة، أجواء مثالية كان ذروتها المدهشة أنك لم تسمع ـ ولو لمرة ـ صوت سيارة يستخدم قائدها آلة التنبيه.. بينما عند بيتى يقوم سائق سيارة النقل باستخدام السارينة لإطلاق ألحان مزعجة فى الرابعة صباحا!!

sharaf_khaled@hotmail.com

›› كثير من الشكوك والظنون تأخذك بعيدًا حين تتابع مثل هذه الأحداث الوضيعة، ولا يمكن إلا أن تعلن بكل ثقة أن المقصود هو تعطيل عودة الجمهور للمدرجات، وتصدير صورة عن وجود توتر، وعنف، وعدم استقرار، وأن الشارع يعانى من الفوضى والأحداث الدامية، وهو أمر غير صحيح، ما يحدث مؤامرة.. بكل معنى الكلمة، ومع أننى لست من أولئك الذين يؤمنون بالتفسير التآمرى


جاريدو

الحكام يكشفون سر جاريدو

لخص بعض الحكام المساعدين مشكلة مدرب الأهلى الإسبانى خوان كارلوس جاريدو فى جملة واحدة هى: «الخواجة كثير الكلام». مساعدو الحكام هم الأقرب من جاريدو بحكم وقوفهم على خط التماس لذا فإنهم يسمعون كلاما كثيرًا لجاريدو لكنه ليس فنيًا بل كله مشغول بالتحكيم وبأخطائهم حتى إن هناك من طالبه بالتركيز مع الفريق بدلا من الكلام عمال على بطال مع الحكمين المساعد والرابع مما يفقده ولاعبيه التركيز.


رونالدو

رونالدو يعاون مدرب الرجاء

يستعين سمير كمونة المدير الفنى للرجاء بالمهارات الخاصة للاعب البرتغالى الفذ كريستيانو رونالدو نجم ريال مدريد لتحفيظ لاعبيه العديد من الجمل التكتيكية. كمونة فى محاضرة كل مباراة يشرح للاعبيه طريقة أداء أفضل لاعب فى العالم من حيث الدفاع والهجوم، ويؤكد لهم أنه يقوم بكل الأدوار، وأنه إذا كان أفضل لاعب فى العالم يقوم بذلك فكيف لا يقلدونه ويحاولون تقديم أفضل ما لديهم وفق إمكاناتهم. لاعبو الرجاء استجابوا لمدربهم وأصبحوا يقدمون عروضا جيدة آخرها الفوز على المقاصة بجدارة فى الدورى بثلاثة أهداف لهدفين.

ريكاردو ينفى أبو السعود

● كتب ـ محمد مظهر:

نفى هيرون ريكاردو المدير الفنى السابق للإسماعيلى التصريحات التى صدرت على لسان محمد أبوالسعود رئيس النادى بأنه تقدم باستقالته بسبب عودته إلى البرازيل لإجراء عملية جراحية.

مدرب الإسماعيلى السابق قال إن المجلس أقاله من مهمته رغم حصوله على ٣٥ نقطة بالإضافة إلى ٦ نقاط تم خصمها بسبب بطء رئيس النادى فى سداد غرامة وكيل النيجيرى جون أويرى، مؤكدا أنه لن يتنازل عن مستحقاته المالية لدى الدراويش.


ريكاردو

العين أصابت مدافع المقاصة

للمرة الثالثة يصاب أحمد السيد مدافع مصر المقاصة فى عينه منها اثنتان فى مباراة واحدة.
أحمد السيد أصيبت عينه اليمنى فى مباراة الرجاء مرتين خلال ١٠ دقائق، بعد أن أصابتها يد أحد لاعبى المقاصة ثم الكرة فى موقف أثار اندهاش زملائه الذين قالوا له إن حارس عينك واخد إجازة.
السيد رد بقوله إنه فى إجازة من سنين لأن أحمد فتحى عندما كان فى الإسماعيلى وقبل انضمامه للأهلى أصابه فى وجهه وعينه فى كرة مماثلة لا يمكن أن ينساها فى حياته.



أحمد السيد



● حمادة المصرى عضو مجلس اتحاد كرة القدم نفى كلام زميله فى المجلس الحالى سيف زاهر حول استقرار الجبلاية على شخصية المدير الفنى الأجنبى للمنتخب الأول.
المصرى أقسم بأغلظ الأيمان أن اللجنة الخماسية لا تزال فى مرحلة التفاوض مع أكثر من مدرب ولم تستقر بعد على شخصية المدير الفنى.

● الدكتور محمود سعد بات على بعد خطوة واحدة من تولى منصب المدير الفنى للجبلاية لخلافة فاروق جعفر. سعد اشترط اختصاصات واضحة تساعده على النجاح وهو ما وافقت عليه الجبلاية.


حمادة المصرى

● عامر عامر حارس مرمى الجونة، قرر الانتظار بعض الوقت قبل البت فى أكثر من عرض، للجلوس مع مسئولى ناديه من أجل التجديد. عامر هو الحارس الأساسى ويقدم عروضا جيدة مع الفريق.

● مسئولو الضرائب بالإسماعيلية اجتمعوا مع فتحى بلبل مدير النادى الإسماعيلى ومحمد إسماعيل المدير المالى، للحصول على دفعة من المتأخرات المالية لدى النادى عقب بيع المهاجم الغانى جون أنطوى للشباب السعودى مقابل ٢,٢ مليون دولار.

● أحمد فتح الله المدرب المساعد بالجهاز الفنى بوادى دجلة نفى ما تردد عن تعدى ماجد سامى رئيس النادى على حكم مباراة الفريق مع بتروجت فى الدورى.
عضو الجهاز قال إنه كان إلى جوار سامى طوال الوقت ولم يشاهده يعتدى على الحكم، مؤكدا أنه مندهش من الأخير الذى كتب فى تقريره واقعة تخالف الحقيقة.
وقال فتح الله إنه يبدو أن الحكم لم يكن يعرف غير ماجد سامى فكتب اسمه فى التقرير.


عامر عامر

رئيس الزمالك انقلب على شلبى

● كتب ـ محمد البنهاوى:
حالة من الغضب سيطرت على رئيس نادى الزمالك من مدحت شلبى مقدم البرامج بقناة إم بى سى مصر بعدما سجل رئيس الزمالك لقاء مع مراسل القناة واتصل بشلبى وطالبه بإذاعة التقرير الذى هاجم فيه جمال الغندور رئيس لجنة الحكام الأسبق.
رئيس الزمالك فوجئ بعمل مونتاج للتقرير وتم حذف جميع العبارات التى هاجم فيها الغندور، فأجرى اتصالا بشلبى عقب إذاعة التقرير وأكد له أن حذف تصريحاته قد يتسبب فى فسخ تعاقد بريزنتيشن مع إم بى سى خاصة أن هناك مستحقات متأخرة للشركة لدى القناة وهناك عرض من قنوات أبوظبى، إلا أن شلبى حاول التخفيف من غضب رئيس النادى بتأكيد أن المونتاج الذى تم هو مسألة فنية ليست لها علاقة بعدم هجومه على الغندور، إلا أن رئيس الزمالك كان قد سجل اللقاء بكاميرا خاصة به وقام بمنحه لعدد من المواقع لإذاعته وإظهار التصريحات التى حجبها شلبى.


مدحت شلبى

أزمة دجلة.. آخرتها صليبى

لم يكن يتخيل أحد فى وادى دجلة أن تصل إصابة لاعبه حسام فرحات إلى الرباط الصليبى. كان حكم مباراة دجلة مع بتروجت لم يحتسب إحدى الكرات المشتركة بين فرحات ومدافع بتروجت ركلة جزاء، وهى اللعبة التى كانت مثار أزمة كبيرة، واعتراض من الجهاز الفنى كله بقيادة حمادة صدقى، وعلى أثرها كتب الحكم فى تقريره عن واقعة اعتداء عامل غرفة خلع الملابس عليه.
مسئولو دجلة كانوا يرفضون فى البداية إذاعة إصابة فرحات، لكن مع وجود اشتباه فى قطع جزئى بالرباط الصليبى، تضاعف حزنهم، خاصة أن فرحات هو أحد أهم لاعبى الفريق.



حسام فرحات

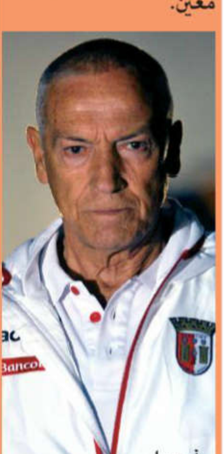


شحاتة غاضب من سليمان

أبدى حسن شحاتة المدير الفنى للمقاولون غضبه الشديد من أحمد سليمان عضو مجلس إدارة الزمالك.
المعلم قال إن سليمان تغير كثيرا بعدما نجح فى انتخابات نادى الزمالك ولم يعد يتصل به أو يسأل عن أخباره.
شحاتة استمرت علاقته بسليمان وحمادة صدقى مدرب دجلة الحالى والمدرب المساعد فى جهاز المعلم بالمنتخب، عقب تركه تدريب الزمالك، على الرغم من توترها فى هذا التوقيت بشوقى غريب، إلا أن صدقى وسليمان كانا يزوران المعلم باستمرار بصحبة أسرتيهما.

مدرب الزمالك غاوى منظرة

طلب البرتغالى جوسفالدو فيريرا من أحمد مرتضى عضو مجلس إدارة الزمالك ضرورة إبلاغ وسائل الإعلام بتلقيبه «بالبروفيسير» وعدم مناداته باسمه دون ألقاب، كما طلب بوضع اسمه على ملابس التدريب التى سيرتديها، وضرورة توفير إقامة فخمة له.
ورغم موافقة عضو المجلس على طلبات فيريرا فإن بعض أعضاء المجلس أكدوا أن فيريرا يتعامل بتعال وغاوى منظرة، مؤكدين أن طلباته مبالغ فيها وأنهم لا يستطيعون إجبار الإعلام على مناداته بلقب معين.


فيريرا

جمعة يتوعد الجاسوس

وائل جمعة

توعد وائل جمعة مدير الكرة بالأهلى اللاعب الجاسوس بالعقاب الرادع فى حال اكتشافه فورا.
جمعة أبدى استياءه من تسريب التشكيل الأساسى للفريق قبل المباريات بوقت طويل، وحامت شبهاته حول بعض اللاعبين، مؤكدا أنه سيكتشف الجاسوس قريبًا وسيكون عقابه رادعًا.

اللائحة القديمة قنبلة موقوتة فى المحلة

● كتب ـ مصطفى أبو شامية:
قنبلة موقوتة وجدها الجهاز الفنى الجديد للمحلة بقيادة محمد فايز فى انتظاره بعد أيام من توليه المسئولية حيث فوجئ بإضراب جماعى من اللاعبين ورفض أداء التدريبات اعتراضا على اللائحة المالية التى وقعوا عليها فى عهد الجهاز الفنى السابق بقيادة أحمد عبدالحليم وعبداللطيف الدومانى والتى تضمنت خصم ٥٠٪ من قيمة عقودهم فى حالة عدم التأهل للدورى الممتاز بالإضافة إلى تأجيل صرف الدفعة الثانية من قيمة عقودهم إلى شهر مارس المقبل مما أصابهم بالإحباط ودفعهم للتمرد والتهديد بعدم أداء التدريبات، واعترفوا لفايز بأنهم اضطروا للتوقيع على اللائحة بسبب ضيق الوقت وتهديد عبدالحليم بالاستغناء عن أى لاعب لن يوقع عليها فرضخوا للأمر، خاصة أنه كان متبقيا على غلق فترة القيد باتحاد الكرة يوم واحد ولن يجدوا أى ناد يضمهم.
فايز وعدهم ببحث الأمر مع رئيس النادى الجديد ومحاولة صرف جزء من مستحقاتهم التى وعدهم بها فرج عواض رئيس النادى السابق.



"منعم" صاحب دعوة السيسى.. مساعدًا بالأوليمبياد الخاص

قرر مجلس إدارة الجمعية المصرية الاتحادية للإعاقات الفكرية «الأوليمبياد الخاص المصرى» برئاسة المهندس خالد نصير تعيين اللاعب «منعم سعد الدين» بوظيفة مساعد إدارى بالجمعية بدءًا من شهر فبراير الحالى.
وتؤكد المهندسة أمل مبدى المدير الوطنى للأوليمبياد الخاص المصرى أن تعيين «منعم» جاء بناء على الفكر الذى ينتهجه الأوليمبياد الخاص وتطبيقاً لأحد أبرز برامجه وهو إعداد القادة من اللاعبين والذى يشجع على تعيين اللاعبين كمساعدين بالبرامج الوطنية.
يذكر أن الرئيس عبدالفتاح السيسى قد التقى باللاعب «منعم» بحفل افتتاح الألعاب الإقليمية للأوليمبياد الخاص والتى أقيمت فى شهر ديسمبر من العام الماضى، كان«منعم» قد دعا الرئيس السيسى خلال حوار تليفزيونى أذيع ببرنامج «القاهرة ٣٦٠» على قناة «القاهرة والناس» لحضور حفل الافتتاح، الأمر الذى قبله الرئيس خلال مداخلة هاتفية له بالبرنامج، وقد حمل «منعم» لاعب كرة السلة بمنتخب مصر للأوليمبياد الخاص شعلة افتتاح الألعاب الإقليمية.



لاعبو الأهلى يجاملون بالأمر!



الظهور المتوالى للاعبى الأهلى للحديث عن مدربهم الإسبانى خوان كارلوس جاريدو وكيل المديح له عبر القنوات الفضائية كان انعكاس لقناعة إدارية.
فبعد خسارة الأهلى من إنبى فى الدورى وازدياد الفجوة بين الجماهير ومدرب الأهلى تدخل مجلس الإدارة سريعا من أجل رأب الصدع حيث رأى أن أفضل طريق لإحداث حالة من الإقناع هو حديث النجوم وشهادتهك فى مدربهم. جاريدو بدا متأثرا بكلام اللاعبين وانتقادات الجماهير وهو ما بدا واضحا خلال لقاء الشرطة حيث كان أكثر عقلانية.

الكيلانى يهدد بالاستقالة



هدد وليد الكيلانى عضو مجلس إدارة الإسماعيلى بالاستقالة فى حال عدم التعاقد مع طارق يحيى لتدريب الدراويش خلال جلسة مجلس الإدارة التى عقدت بمنزل رئيس النادى عقب إقالة البرازيلى هيرون ريكاردو، وخلال الجلسة فوض المجلس رئيس النادى للتعاقد مع المدرب الزملكاوى لقيادة الدراويش لمدة ٦ أشهر بشرط أن يكون الجهاز المعاون هو نفس الجهاز الحالى.

مصر تستضيف بطولات الطائرة أفريقيًا وعربيًا


فؤاد عبد السلام

● كتب ـ محمد يوسف:
بعد غد الجمعة تنطلق المنافسات بمجمع الصالات المغطاة بهيئة استاد القاهرة الدولى .. واليوم وصل للقاهرة ٢٤ فريقا عربيا يمثلون ١٤ دولة للمشاركة فى النسخة الثالثة والثلاثين التى تختتم منافساتها يوم ٢٦ من الشهر الحالى. وعن البطولة يقول د.فؤاد عبدالسلام رئيس اتحاد الطائرة إنه بعد أن أسند الاتحاد العربى للعبة إلى مصر تنظيم فعاليات البطولة ارتفع عدد الدول والفرق المشاركة بالنسبة للنسخة الماضية من البطولة وذلك بسبب التنظيم والإعداد الجيد فى استضافة الوفود وتنظيم المنافسات وحتى الرحلات السياحية. ويضيف عبدالسلام: «الدول المشاركة هى: السعودية والكويت والإمارات والبحرين وسلطنة عمان وقطر والعراق ولبنان وفلسطين والأردن وليبيا والمغرب والسودان بالإضافة إلى مصر». وبعيدا عن البطولة يقول رئيس الاتحاد إن الاتحاد يستعد خلال الفترة من ٢٤ الحالى وحتى ٢ مارس المقبل لتنظيم البطولة الأفريقية للشابات والشباب بالصالة المغطاة بنادى الشرقية.

مهرجان «مصر المحروسة» يخطف الأضواء

فى حضور ٥٠٠ طالب وطالبة، خطف المهرجان السنوى الذى أقامته «جمعية مصر المحروسة بلدى» عضو اللجنة العامة لحماية الطفل بمحافظة القاهرة الأضواء. الحفل أحد أهدافه تشجيع الطلاب الأيتام على جعل الرياضة جزءًا من حياتهم وتعميق روح الانتماء للوطن وخلق منافسة شريفة أثناء اللعب وأخيرًا ترسيخ بعض القيم الأخلاقية التى نفتقدها بالشارع المصرى. حضر الاحتفالية حازم إمام كابتن الزمالك، وكابتن شادى محمد نجم الأهلى الأسبق. وكان لوجود النجوم أثر إيجابى على نفوس الأطفال حيث انضم شادى محمد إلى فريق من الأطفال وكذلك حازم إمام الصغير الى الفريق المنافس ليتحقق أيضا أحد الأهداف برفع الروح المعنوية للأطفال وإحساسهم بأنهم قادرون على تقديم النفع لبلادهم. وقام توحيد بتسليم الجوائز، وهى عبارة عن كئوس والميداليات للفريق الفائز، وقد تم تكريم الضيوف بتقديم صور تذكارية لهم ودرع الجمعية وسط فرحة عارمة من الأطفال، كما تم رفع لافتات فى حب مصر ولا للتعصب، وشعارات تحث على الاقتداء بالقيم الأخلاقية التى رسخها اليوم الرياضى وتعزيز روح الانتماء للوطن.
يذكر أن وزارة الإنتاج الحربى رعت هذا اليوم وفتحت الملاعب مجانا للأطفال طوال اليوم.





● محمد عواد حارس المصرى المعار من الإسماعيلى رفض فكرة تمديد عقده والبقاء ببورسعيد، ورأى أن عودته لقلعة الدراويش حتمية فى الموسم الجديد عواد أصيب بارتجاج فى المخ خلال مباراة الإسماعيلى.

● البرازيليان فالدير مدرب حراس الإسماعيلى وجيلسون إخصائى إصابات الملعب قررا البقاء والعمل مع طارق يحيى المدرب الجديد عقب رحيل هيرون ريكاردو الذى أكد لهما أن قرار رحيلهما ليس بيده وترك لهما حرية الاختيار.


محمد عواد

● محمد عبدالمنصف حارس مرمى إنبى احتفل بعيد ميلاده الـ٣٨ مع زملائه بالنادى، وكذلك مع أفراد أسرته: زوجته لقاء الخميسى وولديه آدهم وآسر بصورة سيلفى.


سيلفى عائلة عبد المنصف



يوم ورا يوم

90 مليونًا راقبوا مؤمن زكريا

شعور غريب انتاب مؤمن زكريا نجم الأهلى العائد بعد رحلة انتقالات لبعض الأندية آخرها الزمالك، بعد أول مشاركة له مع الأهلى أمام اتحاد الشرطة.

فبعد نزول زكريا أرض الملعب أحس بأن هناك فارقا كبيرا بين الأهلى وغيره، كما عبر لبعض زملائه، قبل بداية اللقاء، مؤكدا أنه شعر بأن ٩٠ مليونا يشاهدونه وينتظرون تألقه مع الفريق فى أول مشاركة.

زكريا قال بعد نهاية المباراة.. فعلا الأهلى أهلى والفانلة الحمراء شكل تانى.



مؤمن زكريا

محمد إبراهيم

ناد لمحمد إبراهيم يـــا ولاد الحـــلال

يواجه الزمالك أزمة حقيقية بعد غلق باب الانتقالات الشتوية فى معظم الدول العربية، خاصة الكويت والسعودية والإمارات وهى الدول التى جاءت منها عروض لمحمد إبراهيم العائد من مارتيمو البرتغالى.

الأزمة سببها أن اللاعب لم يعد لديه إلا عرض واحد من الدورى القطرى، مقابل ٦٠٠ ألف دولار، لمدة ٤ أشهر، ولم يعد هناك وقت أكثر من منتصف الشهر الحالى، حيث يغلق باب القيد هناك، فهل يوافق الزمالك على إعارة اللاعب للدورى القطرى أم يظل بلا ناد.

فى كل الأحوال فإن الزمالك مطالب بسداد ٥٠ ألف دولار قيمة القسط الأول لنادى مارتيمو فى أول مارس ليتبقى له ١٥٠ ألفا.

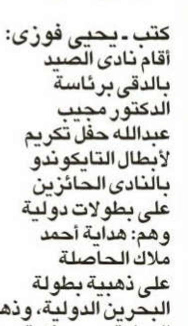
فرصة وحيدة لرحيل

صبرى رحيل

مازال صبرى رحيل الظهير الأيسر للأهلى لم يقنع الإسبانى خوان كارلوس جاريدو برغم محاولات علاء عبدالصادق المشرف العام على الكرة لحصول اللاعب على مزيد من الفرص، على الأقل حتى نهاية الموسم.

وعلمت «يوم ورا يوم» أن جاريدو كان يطلب التعاقد مع ظهير أيسر فى فترة الانتقالات الشتوية، لكن عبدالصادق تدخل لإقناعه بوجود رحيل فتمت صفقة هيندريك لاعب الوسط الألمانى الجنسية.

تايكوندو الصيد أبطال العرب والمتوسط





كتب - يحيى فوزى:

أقام نادى الصيد بالدقى برئاسة الدكتور مجيب عبدالله حفل تكريم لأبطال التايكوندو بالنادى الحائزين على بطولات دولية وهم: هداية أحمد ملاك الحاصلة على ذهبية بطولة البحرين الدولية، وذهبية بطولة الأقصر الدولية، وفضية بطولة هولندا الدولية، وبرونزية دورة ألعاب البحر المتوسط، وفضية دورة التضامن الإسلامى. ومى محمد الشريف لفوزها بالمركز السادس فى بطولة العالم للبومزا بإندونيسيا، وإبراهيم عمرو سليم الفائز ببرونزية دورة التضامن الإسلامى بإندونيسيا. وفرج وائل صدقى صاحب برونزية بطولة بلجيكا المفتوحة. وسيف حسين عيسى الفائز ببرونزية التصفيات المؤهلة لأوليمبياد الشباب بالصين، وذهبية بطولة بلجيكا الدولية للكبار، وبرونزية أوليمبياد الشباب، وزياد ممدوح شيبة الفائز بذهبية بطولة بلجيكا الدولية للشباب، وأدهم وائل البغدادى الفائز بفضية بطولة بلجيكا الدولية للشباب، ويوسف حسام القناوى صاحب برونزية التصفيات المؤهلة لأوليمبياد الشباب، وذهبية بطولة بلجيكا الدولية للشباب. وقام كل من عمرو السعيد نائب رئيس النادى ومحمود النواصرة المدير العام والدكتور محمد الدباح مدير النشاط الرياضى بتوزيع الجوائز على اللاعبين.

الأهلى بدأ الحرب على بريزنتيشن

بدأ مسئولو الأهلى التضييق على قناة إم بى سى مصر وشركة بريزنتيشن حتى خلال المباريات التى ترعاها الشركة ولا يكون الأهلى صاحب الملعب، وهو ما ظهر خلال مباراة الأهلى وإنبى حيث تلقى اللاعبون تعليمات من علاء عبدالصادق المشرف العام على الكرة بالتسجيل مع قناة النيل للرياضة ورفضه مع قناة إم بى سى مصر، كما رفض المترجم الخاص بجاريدو ترجمة سؤال خاص بمراسل القناة خلال المؤتمر الصحفى لمباراة الشرطة، وانضم للمترجم عدد من الصحفيين الذين يقومون بالعمل فى مواقع تابعة للأهلى ما أدى لحدوث مشاجرة ألغى بعدها مراقب المباراة المؤتمر.

الطريف أن جاريدو حاول حل الأزمة وطالب مراسل القناة بتوجيه سؤاله إلا أن المترجم أكد أنه لن يقوم بترجمته للمدرب الإسبانى.

علاء عبد الصادق

العشرى يحل مشكلة الأهلى

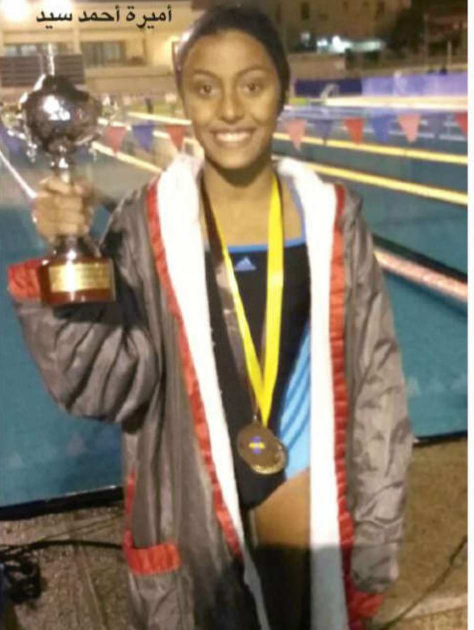
دافع طارق العشرى المدير الفنى لإنبى عن الإسبانى خوان كارلوس جاريدو المدير الفنى للأهلى قائلا.. معذور.

العشرى يرى أن الأهلى فى حاجة للعديد من اللاعبين فى الكثير من المراكز بالإضافة للإصابات التى تدهم الفريق بصورة مستمرة.

وطالب مدرب إنبى جماهير الأهلى بالصبر على المدرب والحكم عليه بواقعية علاوة على أن هناك أمرا مهما يتناساه الجميع هو أن كل الأندية أصبحت تبحث عن نفسها وغابت مراكز القوى الكروية حاليا.

طارق العشرى

الزمالك ثالث سباحة الجيزة



أميرة أحمد سيد

حققت أميرة أحمد سيد سباحة نادى الزمالك إنجازا جيدا بحصولها على أربع ميداليات بذهبية وفضيتين وبرونزية خلال منافسات بطولة الجيزة للسباحة للناشئات بنات مواليد ٢٠٠٣ التى أقيمت فى استاد القاهرة.

وحقق الزمالك المركز الثالث فى البطولة، وجاء الصيد فى المركز الأول و٦ أكتوبر فى المركز الثانى.

وقاد الفريق أحمد النجار الذى حقق الإنجاز نفسه مع فريق الأولاد.

Take Away

● المعتز بالله إينو لاعب طلائع الجيش أكد أنه لا صحة لما يتردد عن أن لاعبى الفريق مستاءون من معاملة طلعت يوسف المدير الفنى للفريق. إينو قال إن المدير الفنى يحترم كل لاعبيه، لكن تذبذب النتائج يسمح بهذا الكلام.

● يعقد مجلس إدارة نادى مليج الرياضى ـ أحد أندية محافظة المنوفية ـ الجمعية العمومية العادية للنادى يوم الجمعة ٢٠ مارس فى الساعة الثالثة عصرا بمقر النادى، لمناقشة الحساب الختامى وفى حالة عدم اكتمال النصاب القانونى للجمعية يعقد الاجتماع الثانى يوم الجمعة ٢٧ مارس وعلى أن يتم تسديد الاشتراك قبل انعقاد الجمعية العمومية بـ١٥ يوما. وأكد عمر خلف الله نائب رئيس نادى مليج أن فريق الكرة يسير بصورة جيدة للعودة إلى دورى القسم الثالث حيث يتصدر مجموعته تحت قيادة المدرب وصال القط.



عمر خلف الله

● شهاب الدين أحمد لاعب بتروجت القادم من طلائع الجيش أكد أنه اختار الفريق البترولى لهدف واحد هو إعادة اكتشافه من جديد بعد أن شعر بأنه أصبح بعيدا عن الأضواء عقب رحيله من الأهلى.

● لجنة التعاقدات بالإسماعيلى دخلت فى صدام حاد مع أعضاء مجلس الإدارة بسبب إصرارهم على التعاقد مع طارق يحيى لرغبتهم فى التعاقد مع مدرب أجنبى للسيطرة عليه، كما كان الوضع أيام البرازيلى هيرون ريكاردو.

يوم ورا يوم

سائق تاكسى يحرج مسئولى الأهلى

موقف حرج يتعرض له دائما علاء عبدالصادق المشرف العام على الكرة بالأهلى ووائل جمعة مدير الكرة وهو مطالبة رجل الشارع لهما بإقالة الجهاز الفنى بقيادة جاريدو.
عبدالصادق وجمعة لا يمر يوم إلا ويتكرر معهما نفس الموقف وآخرها ما حدث من سواق تاكسى قال لجمعة قبل عدة أيام «ارحمونا من جاريدو بقى».



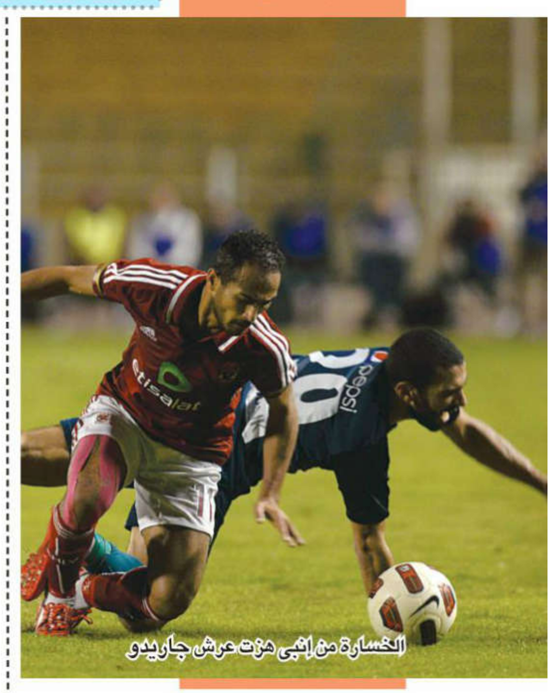
فيريرا يرفض شيكابالا

رفض البرتغالى مانويل جيسوالد فيريرا المدير الفنى الجديد للزمالك اقتراحا من مجلس الإدارة بعودة شيكابالا للفريق خاصة أن سبورتنج لشبونة لا يريد بقاءه على ذمته. المشكلة لا تتوقف عند هذا الحد، بل تمتد إلى سداد ٧٥٠ ألف دولار من أجل عودة اللاعب لناديه فى الموسم الجديد. الطريف أن مجلس الإدارة فشل فى العثور على اللاعب حتى كتابة هذه السطور.

تسوبيل.. فى غيبوبة



الألمانى راينر تسوبيل المدير الفنى للجونة أثار اندهاش عدد كبير من اللاعبين، خلال الأيام الأخيرة لأنه لم يكن يعلم أن عدد الفرق المقرر لها الهبوط هذا الموسم هو ٥ فرق وليس ٣، واعترف تسوبيل بأنه لم يكن يعرف اللائحة، مما جعله يفرض حالة من الاستعداد الجاد خوفا من دخول معمعة الهبوط، خاصة أن الجونة فى المركز الـ١٦ برصيد ٢٠ نقطة.



الخسارة من إنبى هزت عرش جاريدو

تنمية المهارات النفسية والعقلية للحكم الرياضى



تحت رعاية خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة، نظمت الإدارة المركزية للأداء الرياضى دورة تدريبية للإعداد النفسى للحكام فى مختلف اللعبات وذلك تحت عنوان تنمية المهارات النفسية والعقلية للحكم الرياضى، وذلك فى المركز الكشفى العربى باستاد القاهرة أوائل شهر فبراير الحالى. الندوة شارك فيها حكام من اتحادات الملاكمة وكرة اليد والكرة الطائرة والهوكى والسلة وألعاب وكرة السرعة والريشة الطائرة والمصارعة وتنس الطاولة وكلية التربية الرياضية للبنات وحاضر فى الدورة نخبة متميزة فى مقدمتها الدكتور كامل حسين كامل رئيس الإدارة المركزية للطب الرياضى وكانت محاضرته عن الإصابات الشائعة لدى الحكام والدكتور محمد حسن علاوى محاضرة بعنوان سيكولوجية الحكم الرياضى وأخرى بعنوان الحديث الذاتى والدكتور وائل الرفاعى وهى خاصة بالتصور العقلى للحكام والدكتور أسامة كامل راتب عن إدارة الضغوط والدكتورة رشا محمد أشرف عن مشكلات الحكام والدكتور محمد العربى شمعون عن التوجيه والإرشاد وثانية عن تدريبات التركيز وقدم الدكتور محمد عبدالسلام محاضرة عن أساليب ووسائل الاتصال. وحرص الدكتور كامل حسين كامل على إطلاع الحكام المشاركين فى الندوة على الجهد الذى تبذله وزارة الرياضة والدعم الذى يقدمه المهندس خالد عبدالعزير فى مجال الطب الرياضى للوصول به إلى أعلى مستوى وحتى يواكب الخدمات الطبية فى الدول الأوروبية.



البلدوزر.. يفكر ويفكر!

عمرو زكى النجم الدولي الأسبق يعيش حالة نفسية سيئة عقب معاودة الإصابة له بعد انضمامه للمقاولون، مما يستدعي رحيله برغم وجود أصوات بالإبقاء عليه دون الحصول علي مستحقات. اللاعب حزين ويرى أن كل الطرق تؤدى للاعتزال برغم المصروفات الباهظة على الجراحة والتأهيل للعودة قويا بعد غياب ٩ أشهر عن الملاعب.
زكى ينتظر قليلا لإعلان القرار الذى يراه الأصعب خاصة مع تمسك حسن شحاتة المدير الفنى للفريق به.



فاروق.. إيه الحكاية؟

رغم الاستقبال الحافل من لاعبى دجلة لمحمد فاروق الوافد من الأهلي في يناير فإن بعضهم تندر فى سخرية بأن النحس بدأ يعرف طريقه للفريق منذ قدومه حيث خسر دجلة ٣ مباريات من أربع وهو ما لم يحدث منذ بداية الموسم وتولى حمادة صدقى المسئولية. دجلة خسر أمام المقاصة ثم الجونة وأخيرًا بتروجت فى الدورى فى وجود فاروق.
فاروق لم يكتف بذلك بل إنه تعرض للإصابة بارتجاج في المخ خلال مباراة الجونة إمعانا فى النحس.



باسيو يبحث عن السرير!

حالة من الإجهاد الشديد أصبحت تلازم عبدالحميد بسيونى المدير الفنى لحرس الحدود.
السبب هو المجهود المضاعف الذى يبذله فى التدريبات والمباريات لتحفيظ لاعبيه قليلى الخبرة الجمل التكتيكية والخطط الفنية.
الإجهاد يتجلى فى أعلى صوره عقب المباريات حيث يبحث باسيو عن أقرب سرير للخلود للنوم قبل الدخول فى معمعة المباراة التالية.
باسيو يتحدث لوسائل الإعلام عقب المباريات وهو فى قمة التعب ويتمنى أن يكتسب لاعبوه الخبرة الكافية ويحفظوا طريقته للخلاص من التعب.



غياب عبدالواحد عن المقاصة «عادى»!

علق عبدالواحد السيد حارس مرمي مصر المقاصة على عدم مشاركته مع فريقه وعودة مصطفى كمال بأنه مصاب وليست هناك مشكلات بينه وبين إيهاب جلال المدير الفنى للفريق.
عبدالواحد أكد لـ(يوم ورا يوم) أنه تحرر من الضغوط بعد الرحيل من الزمالك فأصبح كل شىء عاديا جدا.

بعد غياب تجاوز الأعوام الثلاثة عادت الحياة للمدرجات فى مباريات الدورى.. عادت الأغانى والأناشيد والدخلات الجميلة.. الحماسة والهتاف.. لكن نتمنى ألا يعود الشغب والسباب واللافتات المسيئة.

الكورة أحلى.. بـــدون جماهيــر

بعد1096 يومًا و168 ساعة.. كانت تفاصيل الكارثة الكروية الثانية!

كرة مسيلة للدموع.. وقلب الوطن موجوع



أشرف الشامى

تصوير:
خالد الفقى



اختلفت بعض التفاصيل.. وبقيت الحكاية دون حذف أو إضافة.. حكاية الكارثة الجديدة التى أصابت الكرة المصرية بعد ١٠٩٦يومًا و ١٦٨ساعة من الكارثة الأولى التى راح ضحيتها ٧٤ شهيدًا وضحية فى استاد بورسعيد تنفيذًا لخيوط مؤامرة فى محيط استاد الدفاع الجوى قبل مباراة الزمالك وإنبى فى بداية الدور الثانى للدورى، وهو نفس الموعد الذى حدثت فيه الكارثة الأولى لذا لم تعد عبارات الشجب والإدانة ومصمصة الشفاه كافية.. لم يعد لدينا مزيد من الوقت لكى نهدره خلف كرة باتت متخصصة فى تصدير الدموع والإحباط والاكتئاب لجماهيرها.. لم يعد لدينا قدرة على تحمل مزيد من الدم والضحايا فى عالم الساحرة المستديرة التى باتت عنوانها كرة مسيلة للدموع ،وما حدث فى حرم استاد الدفاع الجوى أدى إلى حالة من الاستغراب والدهشة قبل لقاء الزمالك مع إنبى لذا كان من الضرورى أن نكتب ونتكلم ونحاور ونستفسر عما حدث داخل كل أروقة المحروسة بعد أن باتت الشائعات فصلاً من نهار حياتنا اليومية لكن تبقى الأزمة الأساسية فى المسكوت عنه فيما حدث والذى ربما كان معدًا سلفا لاقتحام استاد الدفاع الجوى بعد اختفاء تذاكر المباراة داخل ميت عقبة وهو ما دعا بعض الجماهير إلى التعامل مع قوات الأمن على أنها قوات معادية مما جعل البعض يشير إلى أن هناك مؤامرة وراء ما حدث لا تخلو من المال الملوث بدم المصريين من الجماعة الإرهابية وأخواتها.. نحن لا نتهم أحدًا بل نحاكم أنفسنا فى غياب العدالة المطلقة داخل الإعلام والروابط والأندية وحتى هذا المبنى المترهل الكائن بخمسة شارع الجبلاية.. ما حدث يدعو إلى الدهشة فالمباراة لم تكن نهائى على كأس أو بطولة وهو ما يعزز فكرة المؤامرة التى ربما يرفضها البعض ويوافق عليها البعض الآخر.. ما حدث كان غريبًا على المباراة والجماهير والداخلية لكنه لم يكن غريبًا على أفعال الشياطين لذا وبعد ما حدث فإننا ندعو خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة والسادة المحترمين داخل الجبلاية ولجنة الأندية إلى التراجع الفورى عن قرار حضور الجماهير بعض المباريات ليس فقط لأنه قرار معيب ومنقوص وليس له أدنى علاقة بمبدأ تكافؤ الفرص.. ولا لأن كل أندية الشركات والمؤسسات ترفض الحضور الجماهيرى لأنها لا تملك الجماهير أصلاً لكن السبب الرئيسى هو أن الدم المصرى كله حرام وما حدث يكفى ،ونحن لم يعد لدينا مزيدا من الطاقة والقدرة على تحمل مزيد من الدموع والبكاء والدم والضحايا.. وإذا كانت الجبلاية قد اتخذت قرارها بأن يكون الدورى بدون جماهير فى حالة عودته بعد قرار رئيس مجلس الوزراء بتأجيل الدورى لأجل غير مسمى وهو شيء جيد لأننا نكره النظام ونعشق الفوضى والارتجالية والعشوائية والعنف فى التعامل والتعامل المضاد وأنتم أعجز ما يكون على إقرار النظام واحترام قيم المنافسة الشريفة.. ما حدث أننا لا نمارس كرة قدم كغيرنا لكننا نمارس كرة مسيلة للدموع ومؤلمة وموجعة وقلب الوطن لم يعد يتحمل مزيدًا من الوجع!

مصابون هنا.. وضحايا هناك وكرة قدم لا تصلح للممارسة إلا تحت الضغط وضرب القنابل المسيلة للدموع، وإذا كانت الجماهير هى روح الملاعب فنحن لا نريدها أصلاً إذا كانت تلك الروح تتسبب فى إزهاق أرواح أخرى ولا تكونوا كالنعام تكتفون بدفن رءوسكم فى الرمال أو كالفئران المذعورة التى تتنافس على القفز من المراكب الغارقة.. واجهوا ما حدث واتخذوا قراركم بما يضمن مصلحة وطن يعيش فينا ولا نكتفى نحن بالعيش فيه ولنقف جميعًا دقيقة حدادًا على كل الضحايا ولتذهب كرة القدم المسلة للدموع إلى الجحيم!

ما حدث فى محيط استاد الدفاع الجوى لم يكن مصادفة بكل تأكيد.. ولم يكن حدثا كرويًا عارضا لكن ربما يكون له علاقة مباشرة بزيارة الرئيس الروسى فلاديمير بوتين التى بدأت أمس الأول كما أن له علاقة مباشرة بالمؤتمر الاقتصادى المزمع عقده الشهر المقبل من أجل التشويش على هدوء واستقرار البلد وهذا كله ما ستكشف عنه النيابة العامة خلال الساعات القليلة المقبلة بعد التحقيقات التى تجرى للتوصل إلى الحقيقة كاملة وكشفها للرأى العام، ومن يدقق النظر فى المشاهد التى حدثت ربما يصل فى النهاية إلى نتيجة أننا أمام كارثة كروية كبرى بكل المقاييس ليس فقط هدفها الضرب فى خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة فقط لكن أيضا تشويه صورة مصر فى الخارج فى إطار الحرب ضد الدولة والتى بدأت قبل ذكرى ٢٥ يناير ويبدو أنها لا تزال مستمرة.. المشهد أمام استاد الدفاع الجوى لم يكن يؤكد أن النتيجة ستكون بهذه القسوة على الإطلاق.. فنحن أمام كارثة كروية جديدة بكل المقاييس تعيد إلى الأذهان ما حدث فى استاد بورسعيد حينما راح ٧٢ شهيدًا من شباب مصر فى المدرجات بسبب كرة القدم.

وما بين كارثة بورسعيد وكارثة استاد الدفاع الجوى.. هناك ١٠٩٦ يومًا و١٦٨ ساعة من الحداد على الضحايا الذين يسقطون كل يوم بسبب لعبة كرة القدم التى تحولت بفعل فاعل إلى مصدر للدموع والوجع بعد أن كانت مصدر للفرحة والسعادة للصغار والكبار.. لكن المشاهد لم تختلف فى النتيجة وإن كانت اختلفت فى بعض التفاصيل لكن الغريب أن الأحداث لم

النائب العام يأمر بالتحقيق

كلف النائب العام المستشار هشام بركات، المحامى العام الأول لنيابات شرق القاهرة المستشار محمد عبدالشافى، بسرعة تشكيل فريق من نيابات شرق القاهرة الكلية والجزئية، وذلك للتحقيق فى مقتل وإصابة عدد من جماهير نادى الزمالك، فى الاشتباكات التى وقعت خارج استاد الدفاع الجوى.

وانتقل أعضاء النيابة لمستشفى البنك الأهلى لمناظرة ١٢ جثة، وإلى مستشفى القاهرة الجديدة لمناظرة ٥ جثث أخرى، وأمرت النيابة بتشريح الجثث لبيان سبب الوفاة.

بيانان متناقضان من اتحاد الكرة

نشر اتحاد الكرة عقب الأحداث بيانا عبر موقعه الرسمى تمسك خلاله باستمرار الدورى مع اتخاذ قرار بتجميد عودة الجماهير، لكنه ما لبث أن تراجع عنه وأكد تأجيل الدورى بجميع درجاته لأجل غير مسمى بناء على قرار مجلس الوزراء. ونشر اتحاد الكرة بيانا قال فيه «قرر مجلس إدارة اتحاد الكرة تجميد قرار عودة الجماهير للملاعب والسابق صدوره تنسيقا مع وزارتى الداخلية والرياضة وذلك بسبب الأحداث المؤسفة التى رافقت مباراة الزمالك وإنبى باستاد الدفاع الجوى اليوم».

ثم أصدر اتحاد الكرة بيانا آخر بعد ساعة من إصدار البيان الأول جاء نصه «قرر مجلس إدارة اتحاد الكرة فى اجتماعه الممتد تأجيل النشاط الكروى ومباريات الدورى بجميع درجاته حدادا على ضحايا الأحداث المؤسفة التى رافقت مباراة الزمالك وإنبى باستاد الدفاع الجوى وإعلان الحداد لمدة ٣ أيام».

وأكد مجلس إدارة الاتحاد أنه فى حالة انعقاد دائم لمتابعة تداعيات الموقف ودراسته من كل الجوانب.

الداخلية : 10 آلاف لا يحملون تذاكر حاولوا اقتحام الملعب

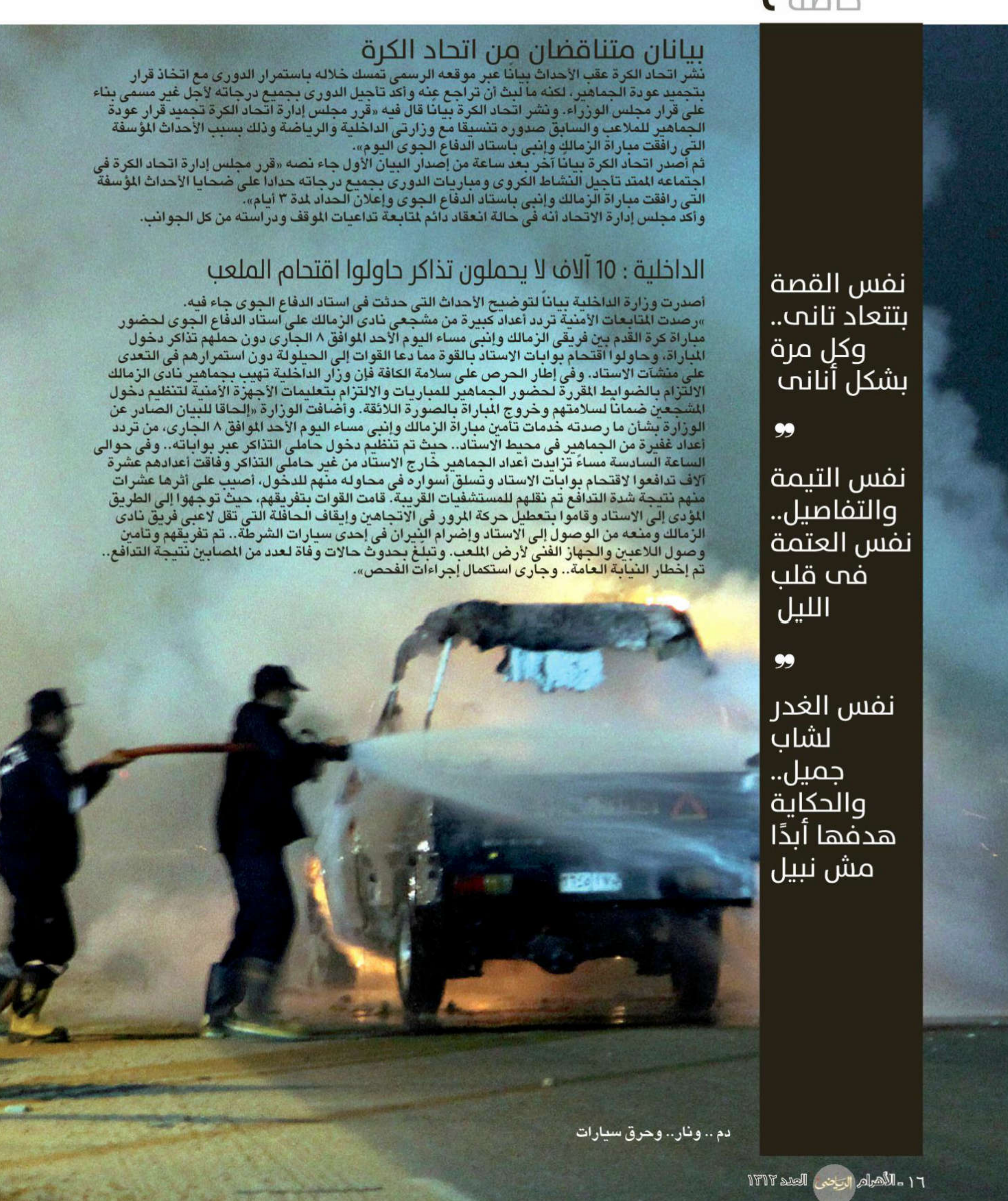
أصدرت وزارة الداخلية بياناً لتوضيح الأحداث التى حدثت فى استاد الدفاع الجوى جاء فيه.

»رصدت المتابعات الأمنية تردد أعداد كبيرة من مشجعى نادى الزمالك على استاد الدفاع الجوى لحضور مباراة كرة القدم بين فريقى الزمالك وإنبى مساء اليوم الأحد الموافق ٨ الجارى دون حملهم تذاكر دخول المباراة، وحاولوا اقتحام بوابات الاستاد بالقوة مما دعا القوات إلى الحيلولة دون استمرارهم فى التعدى على منشآت الاستاد. وفى إطار الحرص على سلامة الكافة فإن وزار الداخلية تهيب بجماهير نادى الزمالك الالتزام بالضوابط المقررة لحضور الجماهير للمباريات والالتزام بتعليمات الأجهزة الأمنية لتنظيم دخول المشجعين ضمانا لسلامتهم وخروج المباراة بالصورة اللائقة. وأضافت الوزارة «إلحاقا للبيان الصادر عن الوزارة بشأن ما رصدته خدمات تأمين مباراة الزمالك وإنبى مساء اليوم الأحد الموافق ٨ الجارى، من تردد أعداد غفيرة من الجماهير فى محيط الاستاد.. حيث تم تنظيم دخول حاملى التذاكر عبر بواباته.. وفى حوالى الساعة السادسة مساءً تزايدت أعداد الجماهير خارج الاستاد من غير حاملى التذاكر وفاقت أعدادهم عشرة آلاف تدافعوا لاقتحام بوابات الاستاد وتسلق أسواره فى محاوله منهم للدخول، أصيب على أثرها عشرات منهم نتيجة شدة التدافع تم نقلهم للمستشفيات القريبة. قامت القوات بتفريقهم، حيث توجهوا إلى الطريق المؤدى إلى الاستاد وقاموا بتعطيل حركة المرور فى الاتجاهين وإيقاف الحافلة التى تقل لاعبى فريق نادى الزمالك ومنعه من الوصول إلى الاستاد وإضرام النيران فى إحدى سيارات الشرطة.. تم تفريقهم وتأمين وصول اللاعبين والجهاز الفنى لأرض الملعب. وتبلغ بحدوث حالات وفاة لعدد من المصابين نتيجة التدافع.. تم إخطار النيابة العامة.. وجارى استكمال إجراءات الفحص».

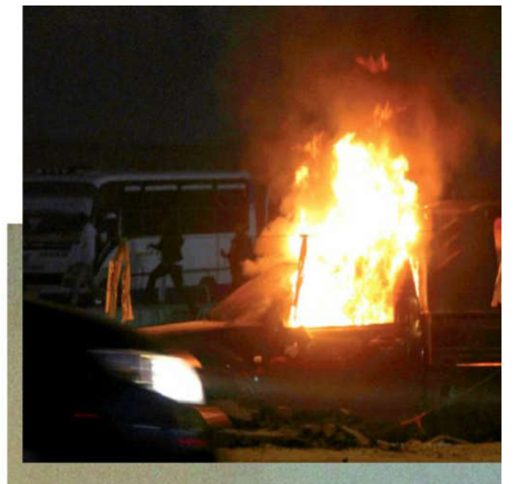
نفس القصة بتتعاد تانى.. وكل مرة بشكل أنانى

نفس التيمة والتفاصيل.. نفس العتمة فى قلب الليل

نفس الغدر لشاب جميل.. والحكاية هدفها أبدًا مش نبيل



دم .. ونار.. وحرق سيارات







تكن خلال المباراتين في بورسعيد والدفاع الجوى بل كانت بعد لقاء المصرى والأهلى وقبل مباراة الزمالك وإنبى.. والفارق الثانى كان فى العدد الذى بدأ الشرارة الأولى حتى وإن كانوا بعيدًا عن نظرية المؤامرة لكن المؤكد أن هناك من الحب ما قتل ولا ما معنى أن هناك ٥٠٠ فرد فقط كما أعلن رئيس نادى الزمالك هم من أشعلوا الأحداث في استاد الدفاع الجوى وهى الأحداث التى أدت إلى إشعال النيران والاشتباك مع قوات الشرطة.. المشهد الأول تلخص فى حضور عدد ليس قليلاً من الجماهير التى لا تحمل تذاكر مثلما حدث قبل مباراة القمة ١٠٩وهى واقعة مرت مرور الكرام في زمن الفوضى الذى اعتمده اتحاد الكرة ورغم حضور عدد تخطى الألفين فإن الجبلاية لم ترَ المشهد وأظهرت ضعفها بعدم معاقبة الزمالك مما دفع الجماهير إلى تكرار الموقف من جديد أو هكذا رأى بعض المتابعين، لكن العدد الذى حضر إلى الدفاع الجوى وأشعل نيران الموقف لم يتعدَ الـ ٥٠٠فرد كانوا يريدون الدخول مع آخرين بدون تذاكر وهو ما رفضه الأمن خاصة بعد أن توعد عدد من الجماهير بالدخول رغم أنف أى أحد.. بعدها كان دور القنابل المسيلة للدموع للتفريق وبدأت فصول الكارثة حيث قاموا بإشعال النيران فى إحدى السيارات التابعة للشرطة، أمام بوابات استاد الدفاع الجوى خلال الاشتباكات، وعلى ضوء هذا استعان مسئولو الأمن بإحدى الطائرات للسيطرة على الاشتباكات، ما بين الكر والفر كان وزير الرياضة يتابع الموقف عن قرب وأعطى تعليماته بدخول من تبقى من الجماهير فى محاولة للسيطرة على الموقف خاصة بعد أن أعلنت رابطة الوايت نايتس وفاة عدد من أعضائها متهمة الأمن بذلك لكن الذين دخلوا نظموا أنفسهم وأعطوا ظهورهم للملعب وهتفوا معًا يا نجيب حقهم يا نموت زيهم بينما تمت السيطرة على الموقف بعد تفريق من تبقى خارج أسوار الملعب بالإضافة إلى فتح الطريق لمن يحملون التذاكر كما قال شهود عيان الذين أضافوا أن بعض الجماهير تجمهروا أمام أتوبيس نادى الزمالك، الذى يحمل اللاعبين، ومنعوه من الدخول إلى بوابه الاستاد، مرددين هتافات تحمل فى مضمونها عدم خوض المباراة، أمام إنبى، بعد المشادة التى جرت بينهم وبين قوات الأمن بينما تردد أن إدارة ملعب الدفاع الجوى قامت بقطع الإنترنت عن الملعب، وذلك فى محاولة للسيطرة على الموقف بعد محاولة الوايت نايتس اقتحام ملعب مباراة الزمالك وإنبى، لكن ظلت رائحة الدم تحيط بالمكان وهى تختلط بدموع الغضب ودموع القنابل المسيلة التى استخدمتها الشرطة للتفريق.

وفى هذه الأثناء.. كان محمود البنا حكم المباراة على اتصال بعصام عبدالفتاح وأهل الجبلاية الذين أجروا عدة اتصالات مع عامر حسين رئيس لجنة المسابقات لبحث إلغاء اللقاء أو عدم لعبه أو لعبه مع قرار سابق بإلغائه قبل أن يُلعب أصلاً.. وبعد الاتفاق مع الأمن تم الاستقرار على إجراءات التأمين مع تأجيل بداية اللقاء لمدة ٤٥ دقيقة متقطعة حيث كان يتم الإعلان عن التأجيل كل ربع ساعة.. خلال هذه الأثناء كان وزير الرياضة على اتصال دائم بوزير الداخلية وقيادات الجبلاية الذين كانوا يتابعون الحدث من خلف الشاشات لحين استيضاح الأمر بالكامل خاصة فى ظل التضارب الواضح فى الأرقام.. أهل الجبلاية قرروا فى البداية تأجيل الدورى لأجل غير مسمى بالاتفاق مع الأمن لكنهم عادوا وقرروا إقامة مباريات الدورى مع التراجع عن الحضور الجماهيرى وهو قرار فاشل من أناس أفشل منذ تطبيقه فى ظل الظروف الحالية التى يمر بها البلد.. الجبلاية كانت أيضا قد قررت تأجيل مباراة الأهلى والزمالك فى دورى القطاعات مواليد٩٥ ، والتى كان من المقرر إقامتها أمس الأول لأجل غير مسمى خوفا من أعمال شغب جديدة.. الجبلاية أعلنت فى بيان رسمى استمرار الدورى بدون جماهير وجاء فى البيان الرسمى: قرر مجلس إدارة اتحاد الكرة تجميد قرار عودة الجماهير للملاعب والسابق صدوره تنسيقا مع وزارتى الداخلية والرياضة وذلك بسبب الأحداث المؤسفة التى رافقت مباراة الزمالك وإنبى باستاد الدفاع الجوى..

أهل الجبلاية انقسموا فيما بينهم كالعادة على تقديم الاستقالة حيث دعا إيهاب لهيطة إلى تقديم استقالة جماعية لكن الأغلبية كالعادة رفضت الاستقالة وفضلت مصالحها الانتخابية فى مجلس النواب على مصلحة الوطن وكان من الأولى أن يستقيل كل من أسهم فى إصدار قرار عودة الجماهير للمدرجات فى الوقت الحالى.

وكالعادة.. حاول كل طرف أن يبرئ نفسه من الأحداث والدم حيث أرسل مسئولو نادى الزمالك خطابًا رسميًا لاتحاد الكرة، يخلى فيه مسئوليته عن أحداث الشغب التى نشبت من جماهير وايت نايتس، وقوات الأمن خارج أسوار استاد الدفاع الجوى، محملاً الجبلاية المسئولية فى المقابل، رفض مجلس إدارة اتحاد الكرة، خطاب نادى الزمالك، وأكد مصدر باتحاد الكرة أن النادى الأبيض تسلم ١٠ آلاف تذكرة، والجماهير التى تواجدت فى الملعب لم تصل لهذا العدد، متسائلاً عن مصير باقى التذاكر، ومؤكدًا أن حجب إدارة الزمالك للتذاكر تسبب فى هذه الأزمة.. الكارثة الجديدة أدت إلى حالة اختناق داخل الشارع المصرى لكن النائب العام، المستشار هشام بركات، قرر فتح تحقيقات موسعة، حول الأحداث الدامية التى شهدها محيط استاد الدفاع الجوى، والاشتباكات التى وقعت بين الأمن وأعضاء رابطة مشجعى نادى الزمالك «وايت نايتس»، وكلفت النيابة المختصة بتشكيل فريق عمل طارئ للانتقال إلى موقع الأحداث.. النائب العام كلف فريقا من نيابة شرق القاهرة الكلية، للانتقال إلى موقع المصادمات بين الأمن، وتم نقل المصابين إلى مستشفى البنك الأهلى والقاهرة الجديدة.

وأوضح الوشاحى أنه لم يتم الإعلان عن إعداد المصابين والوفيات إلا بعد إجراء الحصر النهائى لعدد الضحايا .



شهد استاد الدفاع الجوى مساء الأحد الماضى يومًا أسودًا جديدًا فى تاريخ الكرة المصرية.. ووأدًا لقرار خاطئ تم اتخاذه بعودة الجماهير لمباريات الدورى.. قرار كلفنا المزيد من الضحايا فى ملاعبنا وأعاد إلى الأذهان ذكرى بورسعيد.

تفاصيل لحظات الموت فى الدفاع الجوى

رئيس الزمالك مهد للأحداث بأزمة الدعوات..

صلاح رفض الانسحاب.. وحازم يبرئ اللاعبين

محمد البنهاوى

الجمهور ذهب للاستمتاع بالمباراة.. فعاد فى نعوش

الأزمة يتحملها الجميع رئيس ناد فضل أن يطبع دعوات لمجاملة أتباعه وأعضاء ناديه.. وجماهير ذهبت للملعب دون الحصول على تذاكر.. واتحاد كرة كل همه أن يعيد الجماهير حتى ينسب لنفسه أى إنجاز فى أيامه السوداء التى يدير فيها الكرة المصرية.. وملاعب غير مهيأة لاستقبال الجماهير ودخولهم بشكل سلس كما يحدث في جميع دول العالم.

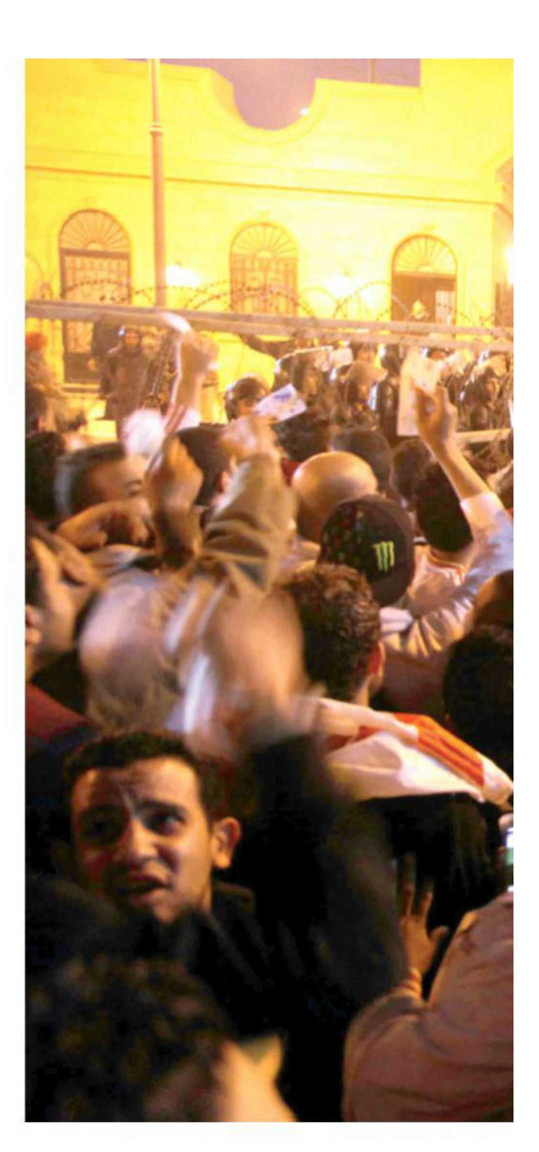
الأزمة بدأت بعدما قام رئيس الزمالك بطباعة ٥ آلاف دعوة مجانية لحضور المباراة وتوزيعها على المقربين منه وأعضاء النادى، على أن يقوم بطباعة ٥ آلاف تذكرة أخرى لدخول المباراة، قبل أن تحدث أزمة قبل المباراة بيوم تزايد الطلب من المقربين من رئيس الزمالك للحصول على دعوات، فقام بالحصول على عدد من التذاكر التى قام بطباعتها ومنحها للمقربين منه كهدية مجانية ما أدى إلى حدوث أزمة كبيرة فى حصول الجماهير على تذاكر المباراة.

الأزمة الأكبر كانت في عدم قيام رئيس النادى بطرح التذاكر فى منافذ بيع خارج النادى، رغم أهمية المباراة والتوقعات بوجود إقبال جماهيرى كبير وقام ببيعها ليلة المباراة فقط داخل النادى، ورفض عدد من أفراد الألتراس التوجه لشراء التذاكر نظرًا لوجود تكدس كبير وعلمهم أن رئيس النادى لن يقوم بمنحهم التذاكر لإصراره على توقيعهم على استمارات تضم جميع بياناتهم، حيث شكك بعضهم فى نياته وأكدوا أنه سيقوم بتسليم تلك الاستمارات للأمن للإرشاد عنهم وقرر عدد كبير منهم التوجه للملعب دون الحصول على تذاكر.

وقبل المباراة بثلاث ساعات وصلت مجموعة من قيادات ألتراس «وايت نايتس» وعدد من الجماهير التى تحمل التذاكر وقامت الجماهير بدخول الاستاد، إلا أن جميع أعضاء الألتراس رفضوا الدخول حتى يصل باقى أفراد المجموعة، وأكدوا أنهم سيدخلون مع بعضهم بعضا بعد وصول البقية للترتيب للدخلة، وهنا قام ضابط برتبة عقيد من الأمن المركزى بالتحدث لعدد منهم وطالبهم بالدخول وعدم انتظار ذويهم إلا أنهم أكدوا أنهم سيدخلون معًا حتى يكتمل عمل الدخلة الخاصة بهم، وأكدوا له أن بعضهم لا يملك تذاكر فطمأنهم وأكد لهم أن الجميع سيدخل لكنه طالبهم بعدم إثارة أى شغب.

ما قام به الألتراس من انتظار بعضهم بعضًا جعل التجمع يصبح ضخمًا للغاية وزاد العدد خارج الاستاد على الستة آلاف من أعضاء الجروب بخلاف من دخلوا إلى الاستاد.

ما عقد الأمور بشكل أكبر خارج ملعب الدفاع الجوى، كان صعوبة الدخول نظرًا لوضع أسلاك شائكة وتفتيش الجماهير ذاتيًا ثلاث مرات الأولى عند البوابة الرئيسية، والثانية



عبدالوهاب وصلاح ينعيان الضحايا

نعى محمد عبدالوهاب عضو مجلس إدارة الأهلي الضحايا الذين سقطوا من جماهير الزمالك بعدما نشر على حسابه الرسمي بموقع فيس بوك تدوينة قال فيها «إن العين لتدمع والقلب ليبكي وإنا لله وإنا إليه راجعون. ٢٢ شهيدًا في الجنة بإذن الله». كما نشر النجم المصري محمد صلاح، لاعب فيورنتينا الإيطالي، تغريدة عبر حسابه الشخصي على «تويتر»ينعى فيها ضحايا الاشتباكات التي وقعت خارج ملعب «الدفاع الجوي».

وكتب صلاح على حسابه بموقع تويتر « إنا لله وإنا إليه راجعون».

جدير بالذكر أن صلاح اختار ارتداء رقم ٧٤ لإحياء ذكرى ضحايا جماهير الأهلي الذين سقطوا في ملعب بورسعيد قبل ثلاثة أعوام.

أبوتريكة يغادر الاستوديو

غادر محمد أبوتريكة نجم النادي الأهلي المعتزل، الملعب الذي استضاف المباراة النهائية لبطولة أمم أفريقيا بين منتخبي كوت ديفوار وغانا والتي انتهت بفوز المنتخب الإيفواري بركلات الترجيح، بعد معرفته بسقوط ضحايا من جماهير نادي الزمالك قبل مباراة إنبي خلال الاشتباكات التي حدثت أمام استاد الدفاع الجوي بالتجمع الخامس.ورفض أبوتريكة استكمال الاستوديو التحليلي ومتابعة المباراة، حيث توجه إلى فندق الإقامة حزنا على الضحايا.

وليد سليمان يلغى فرحه

ألغى وليد سليمان لاعب الأهلي حفل عرسه الذي أقيم بأحد الفنادق فور علمه بسقوط ضحايا بين جماهير الزمالك، كما انصرف عدد كبير من لاعبي الأهلي الذين حضروا حفل الزفاف.

ورفض سليمان التعليق على الأحداث وألغى الفرح بعد تأكده من أنباء سقوط ضحايا عقب فترة من تضارب الأنباء التي وصلت للموجودين في الحفل إلا أنه ألغاه فور إصدار وزارة الصحة بيانا بوقوع ضحايا.

جاريـــــدو: مأســــاة كبيـــرة

عبر كارلوس جاريدو المدير الفني للأهلي عن تضامنه مع ضحايا جماهير الزمالك واصفًا ما حدث بالمأساة الكبيرة. وقال جاريدو عبر تويتر: «إنها مأساة كبيرة جدا بالنسبة لمصر، ولكرة القدم في بلادنا، ما حدث مستحيل، تعازيّ لأسر الضحايا من الجماهير».

عند البوابة الداخلية المؤدية للاستاد، والثالثة عند البوابة المؤدية للمدرج، ما جعل التكدس يصبح أكبر خارج الملعب لعدم وجود سلاسة في دخول الجماهير.

الاشتباكات بدأت بعد اكتشاف الجماهير التي دخلت للملعب أن البوابة الثالثة التي تؤدي للمدرج مغلقة وهنا بدأوا في الاحتكاك بقوات الأمن خاصة أنهم يملكون تذاكر وتدخلت عربة من قوات التدخل السريع وبعض جنود الأمن المركزي وقاموا بتفريقهم باستخدام قنابل الغاز المسيلة للدموع فتفرقوا داخل الاستاد وسط وجود أمني كثيف وهنا بدأت الإصابات.

الاشتباك الثاني كان خارج الاستاد بين ألتراس وايت نايتس بعد اكتمال وصول البقية منهم، وبين قوات الأمن حيث حاول الألتراس دخول الملعب رغم أعدادهم الكبيرة، كما أن أغلبهم لا يمتلك تذاكر وهنا رفض الأمن السماح لهم وبدأت المناوشات التي ما لبثت أن تحولت لاشتباكات دامية بين الطرفين، وأطلقت قوات الأمن وابلاً من قنابل الغاز المسيلة للدموع لتفريق الجماهير التي ردت بالشماريخ وتراجعت قوات الجيش وتقدمت قوات التدخل السريع والأمن المركزي، وبدأ الضرب من الجانبين بجانب سقوط عدد كبير من الجماهير فاقدي الوعي بسبب الغاز الكثيف الذي أطلقته قوات الأمن.

زادت الأزمة بعد وصول أتوبيس نادي الزمالك حيث التف حوله العديد من الجماهير وطالبوا اللاعبين بعدم خوض المباراة ومنعوا أتوبيس الفريق من الوصول للدفاع الجوي.

وهنا تدخلت مدرعات الأمن المركزي وهاجمت الجماهير المحاصرة لأتوبيس اللاعبين بقنابل الغاز ودارت اشتباكات عنيفة بين الطرفين وأصيب عدد من لاعبي الزمالك بحالات إغماء نتيجة كثافة الغاز الذي أطلقته الشرطة، وقامت المدرعات باصطحاب أتوبيس اللاعبين لداخل الملعب بعد ٣٥ دقيقة من حصاره خارج الاستاد وهو ما أدى إلى تأجيل انطلاق المباراة بعدما أجرى المراقب اتصالا بثروت سويلم المدير التنفيذي لاتحاد الكرة الذي أكد له تأجيل المباراة من السابعة والنصف حتى الثامنة، وهو ما أعلنه المذيع الداخلي للاستاد.

وفور دخول اللاعبين إلى غرفة الملابس أعلن عمر جابر لاعب الفريق أنه لن يشارك في المباراة تضامنا مع جماهير الزمالك والاعتداءات التي تعرضوا لها، فقام محمد صلاح باستبعاده والدفع بحازم إمام كظهير أيمن بدلا منه، بعدما أجرى إسماعيل يوسف اتصالا برئيس النادي ليخبره بالأمر.

عقب انطلاق المباراة بدقائق بدأت الأنباء تأتي من الخارج بوجود عدد كبير من الضحايا بين جماهير الزمالك، وبدأت الجماهير في مهاجمة اللاعبين ومطالبتهم بالانسحاب تضامنا مع الضحايا، ورددوا هتافات على شاكلة «يا نجيب حقهم يا نموت زيهم»، و«انسحبوا»، لكن واصل اللاعبون أداءهم للمباراة فيما توجه عمر جابر للجماهير للتعبير عن تضامنه معهم.

عقب انتهاء المباراة دخل محمد صلاح المؤتمر الصحفي بشكل طبيعي، مؤكدًا أنه لم يكن هناك أي تفكير للانسحاب من قبل الجهاز الفني واللاعبين، مؤكدًا أن الزمالك فريق كبير، وانسحابه من المباراة كان سيؤدي إلى توقيع عقوبات كبيرة على الفريق.

واسترسل صلاح في شرح الجوانب الفنية، مؤكدًا أن لاعبيه كان بإمكانهم الفوز بالمباراة لولا الأحداث التي تعرض لها اللاعبون، خاصة أن عددًا من اللاعبين أصيب بحالات إغماء نتيجة قنابل الغاز، كما أن دخولهم الملعب بصحبة مدرعات وعربات مصفحة أفقدهم التركيز.

بينما خرج حازم إمام كابتن الفريق للصحفيين الموجودين في ملعب الدفاع الجوي يقسم لهم أن اللاعبين لم يكونوا على علم بوجود أي ضحايا بين جماهير الزمالك، وكل الأنباء التي وصلتهم تؤكد أن هناك اشتباكات فقط، وأنهم علموا بأمر الضحايا عقب انتهاء المباراة، قبل أن يغادر أتوبيس الزمالك وسط مدرعات الشرطة والجيش عائدًا من الدفاع الجوي.



تغطية خاصة

إيقاف النشاط الرياضى فى الزمالك

سرادق عزاء كبير.. وإيقاف عمر جابر

اتشح نادى الزمالك بالسواد حدادًا وحزنا على الضحايا الذين سقطوا فى مباراة الفريق مع إنبى.. وهى المباراة التى لم يتوقع أكثر المتشائمين أن تشهد هذه الأحداث المشئومة والمؤلمة والتى أوجعت قلوب المصريين.

ليلة حزن فى ميت عقبة

تحول نادى الزمالك إلى سرادق عزاء كبير عقب هذه المباراة سيئة السمعة لما شهدته من دماء وموت ضحية جديدة فى الملاعب المصرية٢٢ ومذبحة جديدة بعد مذبحة بورسعيد التى شهدت سقوط ٤٧ شهيدا من جماهير النادى الأهلى.. وعلى الفور أعلن المسئولون فى نادى الزمالك الحداد ثلاثة أيام على ضحايا كرة القدم والكرة المصرية الذين ذهبوا إلى الملعب للفرجة على مباراة لكرة القدم فعادوا منها جثثا ونعوشا محمولة على الأعناق.. ولم يتوقف الأمر فى نادى الزمالك عند الحداد وتنكيس الرايات والأعلام ولكن المسئولين فى النادى كانوا حريصين على إقامة سرادق عزاء كبير فى الحامدية الشاذلية لتلقى العزاء فى جماهير النادى.. ومن اللحظة الأولى فكر المسئولون فى تعويض أسر الضحايا كمشاركة فى الحدث الأليم وتخفيف الآلام عن أسرهم وعلمت أن إدارة نادى الزمالك تفكر فى منح العضوية العاملة والشرفية لأسرهم الذين ليسوا أعضاء فى النادى.. فضلا عن توفير رحلات للحج والعمرة لهذه الأسر لتخفيف آلامهم ومشاركتهم أحزانهم.. وأعلن رئيس النادى ومعه أعضاء مجلس الإدارة أنهم لن يتركوا دماء هؤلاء الضحايا وأنهم سيتولون الدفاع عنها أمام المحاكم وفى ساحات القضاء للاقتصاص لهم وتقديم الجناة للعدالة وكشفهم مسئولية النادى الكبير الذى سوف يسخر كل إمكانات وقدرات رجاله القانونية فى خدمة هذه القضية التى يعتبرها أعضاء مجلس الإدارة جريمة كبيرة لا يمكن السكوت عنها أو التساهل مع المجرمين.. والحداد الذى أعلنه رئيس النادى على ضحايا هذه المذبحة تضمن إيقاف كل الأنشطة الرياضية وغير الرياضية فى النادى.. ودعا كل رموز النادى ونجومه من مختلف اللعبات إلى التضامن مع أسر الضحايا والوقوف بجانبهم فى هذا المصاب الأليم.. كما أعلن كل مدربى النادى ونجومه القدامى الوقوف بجوار مجلس الإدارة ودعمه ومساندته فى هذه

عبدالشافى صادق



القضية والذهاب إلى أبعد الحدود لأجل إعادة حقوق الضحايا والقصاص لهم.

وفى الوقت الذى أعلن فيه المسئولون فى النادى تضامنهم مع أسر الضحايا والدفاع عن حقوقهم والقصاص لهم فإن المسئولين وجهوا الاتهامات إلى المندسين والمخربين والمجرمين من الجماعة الإرهابية وأن هناك مجرمين اندسوا وسط الجماهير فى أول مباراة كان من المفترض أن تشهد عودة الجماهير إلى الملاعب المصرية بعد أربع سنوات من الغياب.. ورئيس نادى الزمالك ينتظر تحقيقات النيابة العامة فى هذه القضية والجريمة الكبيرة التى لن يدخر جهدًا من أجل الثأر لضحايا نادى الزمالك والقصاص لهم.. وأنه ومجلس الإدارة وكل أعضاء النادى وجماهيره ونجومه يتضامنون مع أسر الضحايا.. وأن لاعبى النادى فى كل اللعبات سوف يرتدون الشارات والعلامات السوداء عند عودة النشاط الرياضى.. مؤكدا أن نادى الزمالك ليس طرفا فى هذه الجريمة وأن النادى حزين جدا على جماهيره الذين سقطوا.

وكان رئيس النادى فى الأيام الماضية قد عقد جلسات مصالحة مع أعضاء الوايت نايتس وقياداتهم وتصفية وتنقية الأجواء بعد حالة التوتر التى كانت بين الطرفين فى بداية الموسم الحالى.. وكان حمامة السلام والوسيط فى هذه المصالحة هو الدكتور كمال درويش رئيس النادى السابق وكان نتاج هذه المصالحة أن المسئولين فى ميت عقبة فتحوا أبواب النادى لأعضاء الوايت نايتس الذين حضروا التدريبات قبل مباراة الزمالك مع النادى الأهلى وهو ما يعنى أن علاقة النادى بجماهيره خاصة الوايت نايتس كانت حميمة جدًا وطيبة للغاية بعد إغلاق ملف الخلافات وفتح صفحة جديدة بين رئيس النادى وأعضاء الوايت نايتس.. وكان المسئولون فى النادى قبل مباراة إنبى حريصين للغاية على منح تذاكر هذه المباراة للجماهير بعد التوقيع على استمارة خاصة فيها كل البيانات حامل التذكرة وأن هناك عددًا كبيرًا من الجماهير لم يتمكنوا من الحصول على التذاكر لالتزام النادى بعدد محدد من الجماهير حسب كلام اللواء علاء مقلد مدير عام النادى.. والجماهير التى لم تحصل على التذاكر كانت قد تجمهرت أمام بوابات النادى قبل المباراة بيوم واحد وخرج عليهم رئيس النادى وشرح لهم الوضع وتقلبوا الأمر تماما وانصرفوا من أمام النادى.

ومن جانبهم أعلن المسئولون فى ميت عقبة أن الذين ارتكبوا هذه الجريمة ليسوا من جماهير الزمالك وأن النيابة العامة سوف تكشف حقيقة ما حدث.

وكان مجلس الإدارة قد عقد جلسة طارئة عقب العودة من ملعب الدفاع الجوى مباشرة ومن أهم هذه القرارات فى هذه الجلسة كان قرار إيقاف عمر جابر الذى رفض اللعب فى هذه المباراة تضامنا مع الضحايا.



الملف

صفقات الصيف ستكون مدوية مثلما حدث عام 2004

محمود طاهر لن يفرط في جاريدو إلا لـ«الشديد القوى»

ما يحدث يتكرر مع نهاية جيل ومرحلة بناء فريق جديد



«هو جرى إيه فى الأهلى؟ 21 نقطة يخسرها فى الدور الأول فى 19 مباراة، جعلته يحتل المركز الثالث بفارق كبير عن صاحب الصدارة والوصيف، وجعلت من تقدمه للمنافسة صعوبة شديدة فى ظل النتائج والأداء.

الأهلى على فين



عبدالمنعم الأسطى

الحقيقة أن الوضع داخل الفريق الأول لكرة القدم بالنادى الأهلى خطير، ولا ينكر أحد أن مجلس الإدارة بقيادة المهندس محمود طاهر بدأ يفكر فى حلول لإنقاذ الفريق فيما لو استمر تراجع النتائج فى الدور الثانى، قد يكون التغيير صعبا قبل دخول الفريق لمباراة مهمة جدا على كأس السوبر الأفريقى يوم ٢١ فبراير الحالى فى ملعب مصطفى تشاكر بمدينة البليدة الجزائرية أمام وفاق سطيف، ولولا الفوز على اتحاد الشرطة بثلاثية لكان هناك كلام آخر، صحيح أن رئيس النادى الأهلى لديه قناعة كبيرة جدا بقدرات الإسبانى جاريدو، فهو من وجهة نظره أفضل«C.V» لمدرب أجنبى حضر لتولى تدريب فريق مصرى، يكفى أنه قام بتدريب فريق فياريال وحصل به على المركز الرابع فى الدورى الإسبانى، ويكفى أنه قاد نفس الفريق «فياريال» فى دورى الأبطال الأوروبى، محمود طاهر لن يفرط فى جاريدو إلا لـ«الشديد القوى» أى مع تزايد تراجع النتائج، جاريدو حصل على بطولتين غاليتين للنادى الأهلى فى ظروف غاية فى الصعوبة، السوبر المحلى على حساب الزمالك، والكونفيدرالية الأفريقية، ووارد جدا الحصول على السوبر الأفريقى، ولو حدث فستكون طوق النجاة لمزيد من الاستمرار فى قيادة الأهلى على الأقل لنهاية الموسم.

ولا شك أن الأهلى فى حالة بناء فريق جديد، وأن معظم لاعبيه الحاليين يعيشون فترة فنية مهتزة جدا، لاعبو الفرز الأول بالفريق فى نهاية مشوار كروى مثل عماد متعب، وآخرون أمامهم فترة مقبلة ولكن فى حالة مهتزة فنيا مثل عبدالله السعيد العائد من الإصابة، ووليد سليمان الذى كان يعيش حالة عائلية صعبة لظروف خطوبة وفسخها ومشكلات أثرت عليه فنيا، ولكنه قبل لقاء الشرطة ترددت أنباء عن حالة عائلية جديدة وزواج سيعيده لحالته الفنية المستقرة، وبالفعل سجل هدفين فى لقاء الشرطة ليقود الفريق لفوز ١ /٣ فى وقت عصيب جدا من عمر المباراة، وجدو لا يزال مصابا منذ تسعة أشهر، وعمرو جمال أفضل مهاجم فى مصر مصاب بالرباط الصليبى وأمامه على الأقل لنهاية الموسم الحالى، بينما بقية الفريق هم من اللاعبين الذين لا يصنعون الفارق، وحتى المقارنة غير عادلة مع فريق جوزيه الذى حصل على كل البطولات ولم يوقفه فريق فى مصر ولا فى أفريقيا، فكان يضم عصام الحضرى وإسلام الشاطر وأحمد فتحى كل واحد منهم فى فترة زمنية مختلفة، وعماد النحاس وأحمد السيد وشادى محمد ووائل جمعة، وحسن مصطفى ومحمد شوقى وحسام عاشور وبركات وعماد متعب وفلافيو وجيلبرتو وأبوتريكة وسيد معوض، كلهم لاعبون من الفرز الأول، لم يتبق منهم سوى حسام عاشور وبالفعل يكون غيابه كارثة على وسط الأهلى بدليل الخسارة الكبيرة من الاتحاد بالأربعة، وتراجع رهيب فى النتائج والأداء طوال ١٩ مباراة لم يفز الأهلى إلا فى ١٠ مباريات وخسر ٣ مرات وتعادل فى ٦ مباريات، وكذلك عماد متعب الذى سجل ٩ أهداف رغم أنه ليس فى كامل مستواه، بينما التشكيل الحالى يتكون من سعد سمير ومحمد نجيب وصبرى رحيل ومحمد رزق وشريف حازم وتريزيجيه والوافد الجديد النيجيرى بيتر إيبى، والإثيوبى صلاح الدين سعيدو وأحمد عبدالظاهر.

نعم قلنا ولا نزال نؤكد، أن زلازلا سيضرب الأهلى فى نهاية الموسم الحالى، وأن هناك صفقات من العيار الثقيل فى الطريق ويتم التخطيط لها مهما كلفت خزينة النادى من أموال، لأن رأسمال النادى هى البطولات وتحقيق الانتصارات، ولن تكون هناك مفاجأة أن ترى أسماء كبيرة داخل النادى الأهلى خارج قائمة الموسم القادم، الأهلى فعلها كثيرا ولا يتوقف عند اسم النجم، من ينسى قرار المايسترو صالح سليم عام٩٢ باستبعاد أربعة لاعبين كان من المستحيل أن يستطيع أحد أن يبعدهم عن الأهلى وهم طاهر أبوزيد ومحمود صالح وربيع ياسين وعلاء ميهوب، رأى الجهاز الفنى فى ذلك الوقت ضرورة انتهاء مشوارهم مع الفريق وبناء فريق جديد، وهو ما حدث بالفعل وتم إعادة بناء الأهلى بفريق جديد حصل على أربعة ألقاب عربية، و ٧بطولات للدورى وثلاث بطولات لكأس مصر، وخلال هذه الفترة لم يشارك الأهلى فى البطولات الأفريقية بقرار من صالح سليم بعد أزمة مباراة السوبر الأفريقى أمام الزمالك فى جوهانسبرج فى يناير عام.٩٤

إدارة الأهلى بقيادة محمود طاهر تفكر فى مستقبل الفريق بعيدا عن حكاية استمرار جاريدو من عدمه، وأنها من الممكن جدا أن تضحى بهذا الرجل بشرط أن تستمر النتائج السيئة، برغم ـ كما قلت من قبل ـ شدة إعجاب محمود طاهر بجاريدو وأنه يسانده فى أصعب الظروف، لكن ليس صحيحا أن الأهلى لا يستغنى عن المدربين فى وسط الموسم، لأن الإدارة من قبل استغنت عن الإنجليزى مايكل إيفرت موسم ٩١ /٩٢قبل منتصف الدور الأول، وواصل المسيرة من بعده فتحى مبروك الذى كان يعمل مدربا معه فى الجهاز، وفى موسم ٨٨ /٨٧اتخذت إدارة النادى الأهلى قرارا خطيرا بالاستغناء عن المدرب الإنجليزى جيف باتلر رغم أن النتائج كانت جيدة، والقصة أن طارق سليم كان مديرا للكرة فى ذلك الوقت، ومن خلال متابعته للمران لم يجد باتلر يفعل شيئا، وأن أنور سلامة المدرب العام هو الذى يخطط وينفذ، فتقدم بمذكرة رسمية لمجلس الإدارة شارحا فيها الموقف كاملا، وبالفعل تم الاستغناء عن المدرب، وتولى أنور سلامة المسئولية وأكمل الموسم وحصل على لقب دورى أبطال أفريقيا، ولما خسر الدورى رحل وفى موسم ٢٠٠١ /٢٠٠٢، خسر الهولندى بونفرير لقب الدورى فى مباراة إنبى الشهيرة، ولم يكمل مشوار كأس مصر، وقاد الفريق فتحى مبروك وحصل على الكأس، وفى موسم ٢٠٠٢ /٢٠٠٣ قاد الأهلى البرتغالى تونى أوليفيرا وكان من أشهر المدربين فى بلاده، ومع ذلك لم يكمل مع الفريق سوى ثلاثة أشهر فقط رحل بعدها بعد خسارة كبيرة من الإسماعيلى فى البطولة العربية برباعية، ونفس الخسارة أمام أينوجو رينجرز النيجيرى فى الكونفيدرالية الأفريقية، وجاء بديلا له مانويل جوزيه ليعيد بناء فريق جديد للنادى الأهلى حصل على كل شىء، رغم أن جوزيه نفسه رحل عن الفريق موسم٢٠٠١ /٢٠٠٢ بعد خسارة الدورى، وفى العام الماضى رحل محمد يوسف عن تدريب الفريق رغم حصوله على بطولتى دورى أبطال أفريقيا والسوبر الأفريقى والسوبر المحلى، وتولى فتحى مبروك المهمة وحصل على الدورى..

المهم ما يجرى فى الأهلى يحدث كل فترة زمنية مع نهاية جيل، وبداية مرحلة لبناء فريق جديد، والقادم سيكون صعبا، والإدارة تخطط وتدرس كل المواقف لمصلحة الفريق.



انتهت مباراة القمة المصرية بما تشتهى سفن الأهلى وبالتحديد الجهاز الفنى الذى واجه العديد من الانتقادات فى الفترة الأخيرة لدرجة أن الأغلبية كانت تنتظر رحيل الإسبانى جاريدو فى حالة الخسارة أمام الزمالك وهو الأمر الذى كان يتوقعه الكثيرون بسبب الظروف السيئة التى يمر بها الأهلى فى الفترة الأخيرة.

جازيدو على العناق بعد الحصول على السوبر المحلى

اللاعبون ينصفون المدرب

جاريدو براءة

عماد متعب: المدرب برىء من تدهور المستوى

حسام غالى: اللاعبون لم ولن نتآمر ضده

حسام عاشور: لا تظلموا.. واصبروا على الفريق

محمد نجيب: الأهلى سينافس على كل البطولات

سعد سمير: تذبذب المستوى طبيعى.. وبصمات المدرب بدأت تظهر

محسن لملوم



الأزمة الفنية التى يعيشها الفريق الأول لكرة القدم بالنادى الأهلى الكل مشارك فيها سواء مجلس الإدارة أو الجهاز فنى أو اللاعبون ولا يمكن إلقاء اللوم على طرف بعينه وتجاهل دور الأطراف الأخرى ،وإذا كانت أغلب أصابع الاتهام تشير إلى المدير الفنى الإسبانى كارلوس جاريدو فإن اللاعبين وبقية أفراد الجهاز الفنى ليسوا بعيدين عن الأزمة.
عماد متعب مهاجم الفريق كان أكثر زملائه شجاعة عندما نفى أن يكون هناك أى دخل للمدرب جاريدو فى تذبذب مستوى الفريق فى المباريات الأخيرة وقال إن المدرب يستحق كل التحية لأنه يعمل وسط ظروف صعبة وقاسية على أى فريق خاصة أن الأهلى ولكونه فريقا كبيرا فهو مطالب دائما بتحقيق الانتصارات والبطولات وهو قدر النادى الأهلى وأيضا قدر لاعبيه ومدربيه، وهو الأمر الذى جعل الكل يقلل من قدرات المدرب، وأعطى متعب مثالا على كلامه بما حدث فى مباراة إنبى الأخيرة والتى خسرها الفريق بهدف نظيف مؤكدا أن الأهلى كان الأفضل رغم الهزيمة وأن اللاعبين أهدروا العديد من الفرص أمام مرمى إنبى، وأكد أنه هو بمفرده أهدر أكثر من كرة ولو تمكن من هز الشباك فى مرة منهم لربما تغير الوضع وتغيرت النتيجة لمصلحة الأهلى ،واختتم متعب كلامه بالقول إن فارق النقاط بين الأهلى والزمالك المتصدر يمكن تعويضه لأن اللاعبين لديهم إصرار كبير على قبول التحديات، مشيرا إلى أن الفريق مازال أمامه مباريات كثيرة ويمكنه التعويض والعودة لسابق عده خاصة بعد عودة اللاعبين المصابين للفريق.
أما قائد الفريق حسام غالى فقال: كل لاعبى الفريق على قلب رجل واحد ولا توجد أية تفرقة أو مشكلات كما تحدثت بعض وسائل الإعلام ،وأشار إلى أنه لا صحة على الإطلاق لما يردده البعض بأن لاعبى الفريق لا يرغبون فى بقاء المدرب بل على العكس من ذلك فإن اللاعبين يثقون تماما فى المدرب ،وأضاف غالى أن المدرب لديه طموحات كبيرة وإصرار كما أنه مدرب مجتهد ولا يعرف اليأس أبدا وطالب قائد الأهلى كل المنتقدين لأداء الفريق أو لأداء المدرب بأن ينظروا أولا إلى الظروف التى يعمل بها المدرب خاصة أن الفريق يمر بمرحلة تغيير جلد ومن الطبيعى أن يحتاج لبعض الوقت حتى يحدث الانسجام بين كل اللاعبين ووقتها سيصبح الأهلى منافسا قويا على كل البطولات كعادته دائما.
أما حسام عاشور نجم وسط الفريق فقال: المشكلة تكمن فى أن الجماهير فى مصر تقارن بين ما يحققه الفريق حاليا وبين ما كان يحققه فى السنوات الأخيرة، وأيضا يعقدون المقارنة بين مستوى الأهلى تحت قيادة مانويل جوزيه والمستوى الحالى تحت قيادة جاريدو ،وهو أمر غير عادل بالمرة لأن الظروف ليست مثلما كانت فى الماضى، كما أن جوزيه استمر مع الفريق قرابة ثمانى سنوات وكان يعرف قدرات كل لاعب جيدا وهو بعكس ما يحدث حاليا مع جاريدو الذى مازال حديث العهد باللاعبين والفريق والكرة المصرية أيضا، كما أن مجموعة اللاعبين أغلبهم من الجدد والشباب وبالتالى من الطبيعى أن يتطلب الأمر المزيد من الوقت حتى يتأقلم الجميع سواء فى معرفة قدراتهم بعضهم بعضا أو حتى التأقلم على طريقة وأسلوب المدرب ونفس الأمر بالنسبة للمدرب الذى مازال يعيش موسمه الأول مع الفريق، ومن المؤكد أنه يحتاج للكثير من الصبر على أدائه ،واختتم عاشور كلامه بالقول إنه يحسب للمدرب ومجموعة اللاعبين أنهم ورغم كل الظروف الصعبة التى عملوا بها فإنهم حققوا بطولتين فى الموسم الحالى وهما السوبر المحلى والكونفيدرالية الأفريقية.
أما مدافع الفريق محمد نجيب فقد أكد أن مشكلات الفريق تعتبر عادية مقارنة بمرحلة الإحلال والتجديد التى يتبعها الفريق فى الموسم الجديد، لكن الكل دائما ينظر للأهلى على أنه فريق بطولات ولا ينظرون إلى الظروف التى يعيشها وهو قدر الأهلى دائما ولا مفر منه.
وأشار نجيب إلى أن المدرب لا يستحق كل الهجوم الذى يتعرض له من البعض لأنه تولى المهمة فى وقت ضيق وصعب على الفريق ،وأضاف نجيب أن جاريدو بذل جهودا كبيرة مع الفريق وأنه يحاول دائما أن يستخلص من اللاعبين أفضل ما لديهم وأعطى نجيب مثالا بما حدث فى السوبر المحلى فى بداية الموسم أمام الزمالك، حيث اجتمع المدرب أكثر من مرة مع خط الدفاع وطالبهم بالتركيز العالى جدا أمام مهاجمى الزمالك وهو ما حدث بالفعل، فخرج الفريق دون أن تهتز شباكه قبل أن يحقق الفوز عن طريق ضربات الترجيح ،وطالب مدافع الفريق الجميع بالصبر على المدرب بشكل خاص وعلى الفريق بشكل عام حتى تكتمل الصفوف ويستعيد الأهلى مستواه الحقيقى وهو ما سيحدث بمرور المباريات خاصة فى الدور الثانى والتى يطمح الأهلى خلالها إلى تقليل الفارق فى النقاط مع منافسيه الزمالك وإنبى ،وقبل ذلك مباراة السوبر الأفريقى أمام وفاق سطيف الجزائرى.
أما المدافع الشاب سعد الدين سمير فقال: أنا ضد كل الهجوم على الفريق والمدرب جاريدو فى نفس الوقت، لأن بصمات المدرب على الفريق بدأت تظهر فى الفترة الأخيرة، بعد أن تأقلم اللاعبون على أسلوب لعبه ،وضرب سمير مثالا بتطور أداء اللاعبين الشباب أمثال محمود حسن تريزيجيه وحسين السيد ،وأضاف المدافع أن المدرب لديه حرص كبير على إنجاح تجربته مع الأهلى، وهو على الدوام لا يكل ولا يمل من تكرار التعليمات على اللاعبين حتى يحقق هدفه وطموحه، لأنه يعرف جيدا قيمة النادى الأهلى كناد كبير فى مصر وأفريقيا، وأنه ينافس دائما على البطولات ولا يرضى بغير المركز الأول بديلا.
وأرجع سمير التذبذب فى المستوى الذى يحدث مع الفريق فى الفترة الأخيرة إلى ظروف الفريق التى فرضت عليه غياب أكثر من لاعب أساسى لأسباب مختلفة، وأيضا لانضمام لاعبين جدد وآخرين شباب مازالوا حديثى العهد بالفريق، ومن المؤكد أن كل هذه المجموعة تحتاج إلى الوقت للتأقلم حتى يستقر الفريق ووقتها سيحقق هدفه الذى يلعب لأجله وهو البطولات وليس أى شىء آخر.



كيف يبنى الأهلى فريقا ذهبيا؟ سؤال بات يطرح نفسه لدى الملايين من عشاق النادى القاهرى الكبير فى ظل تراجع النتائج اللافت على الصعيد المحلى حاليا والابتعاد عن دائرة المنافسة على لقب بطل الدورى الممتاز وظهور أزمة فنية كبيرة بسبب بدء تقدم سن عناصر مميزة وقبلها رحيل أساطير الجيل الذهبى وفى مقدمتهم محمد أبوتريكة ومحمد بركات ووائل جمعة.

الأهلى الجديد.. ولادة متعثرة

الجيل الذهبى للأهلى الذى حصد كل الالقاب

محمد أبو العينين

بناء فريق حديدى للأهلى ليس صعبا على الإطلاق خاصة أن النادى لا يعانى من أزمات مطلع الألفية الثالثة حينما انهارت الكرة فى النادى تماما عام ٢٠٠٠ بعد رحيل التوأمين حسام وإبراهيم حسن أشهر نجمين فى التشكيلة ودخول صغار النجوم أمثال إبراهيم سعيد ومحمد جودة فى دوامة التمرد وفقدان بطولات سهلة اعتبارا من ذلك التاريخ أبرزها خسارة كأس مصر ودورى أبطال أفريقيا.

الأهلى حاليا سيشارك فى دورى أبطال أفريقيا وكذلك لديه منافسات كأس مصر إلى جانب استمراره فى سباق المنافسة على لقب بطل الدورى الممتاز رغم ابتعاده بفارق كبير من النقاط.

الأهلى بدأ بالفعل عملية البناء فى صيف العام الماضى وحاول استكمالها فى يناير الماضى من خلال سياسة الصفقات الجديدة، ولكنها لم تؤت بالثمار الكاملة بعد.

ويراهن الأهلى على ٣ صفقات أبرمها فى يناير لتكون «حجر الأساس» فى الجيل الذهبى الجديد وهى صفقات التعاقد مع النيجيرى بيتر إبيمبوى رأس الحربة الذى لمع بشدة فى لقاء اتحاد الشرطة فى افتتاح الدور الثانى للدورى الممتاز، وسجل هدفا جميلا، وكذلك مؤمن زكريا صانع الألعاب



الموهوب والذى يملك تجارب عديدة ناجحة فى الملاعب المصرية مع الزمالك وإنبى والمصرى البورسعيدى والإنتاج الحربى وأيضا قدم مباراة طيبة فى أول ظهور له مع الفريق أمام الشرطة، بالإضافة إلى البرازيلى هندريك لاعب الوسط المدافع الذى يراهنون عليه عند شفائه من إصابة الغضروف فى تقديم تجربة ناجحة خاصة أنه يلعب فى مركز من أهم نقاط الضعف الكبيرة لدى الفريق الأحمر.

وتعد صفقات الثلاثى محاولة حقيقية لبناء فريق حديدى للأهلى خاصة أن صفقات الصيف التى بدأ بها عملية بناء فريق قوى لم تأت بالنجاح الحقيقى، حيث لم يقدم من بين ٩ لاعبين استقدمهم الأهلى سوى لاعب وحيد بصمة حقيقية له وهو حسين السيد ٢٣ عاما الظهير الأيسر فيما لا يزال محمد رزق وباسم على رغم مشاركتهما الأساسية يحاولان التعبير عن نفسيهما ولكن بدون فارق فنى كبير، فيما فشل محمد فاروق صانع الألعاب والإثيوبى صلاح الدين سعيدو رأس الحربة ولؤى وائل قلب الدفاع أنفسهم، وأصبح الثنائى إسلام رشدى صانع الألعاب وشريف حازم قلب الدفاع مجرد لاعبين يحتاج إليها الفريق لاستكمال قائمته.

وما يحاول الأهلى فعله الآن هو محاولة لإعادة ذكريات عام ٢٠٠٤ الذى شهد التأسيس لفريق أسطورى وقوى أصبح الأفضل فى تاريخ الكرة المصرية بعد أن حقق أكثر من ٢٠ بطولة مصرية وأفريقية فى ١٠ سنوات بالإضافة إلى الوجود شبه المستمر فى منافسات كأس العالم للأندية.

والعودة بالتاريخ لأهم عملية بناء فريق قوى للأهلى تأتى فترة عام ٢٠٠٤ سواء عبر ميركاتو شتوى أو صيفى فيما بعد، حيث نجح الأهلى خلالها فى التعاقد مع مجموعة مميزة من النجوم أصبحوا الأعمدة الأساسية للبرتغالى مانويل جوزيه ومن بعده حسام البدرى وقدموا أفضل البطولات.

ففى عام ٢٠٠٤ لم يكن الأهلى حاز على لقب بطل الدورى الممتاز لـ ٤مواسم متتالية وعانى من غياب النجم السوبر والمؤثر، وبدأت عملية البناء مع مانويل جوزيه بالتعاقد مع محمد أبوتريكة صانع ألعاب الترسانة فى ذلك الوقت، وبرفقته حسن مصطفى لاعب وسط الاتحاد السكندرى فى يناير ٢٠٠٤ وأضاف لهم فى الميركاتو الصيفى احتياجات حقيقية للفريق مثل محمد بركات صانع ألعاب العربى القطرى وعماد النحاس مدافع النصر السعودى وإسلام الشاطر ظهير أيمن الزمالك ومحمد عبدالوهاب ظهير أيسر بنى ياس الإماراتى، بالإضافة إلى اكتشاف عدد من المواهب الشابة فى تشكيلة شباب الأهلى قام بتصعيدهم لأداء دور الشباب أمثال عماد متعب رأس الحربة وحسام عاشور لاعب الوسط المدافع، مع الإبقاء على عدد من العناصر المميزة من الكبار أمثال عصام الحضرى حارس المرمى ووائل جمعة وشادى محمد وأحمد السيد ثلاثى الدفاع ومحمد شوقى لاعب الوسط المدافع وخالد بيبو صانع الألعاب والأنجولى جيلبرتو الظهير الأيسر، ونجحت هذه المجموعة فى تدشين موسم ساحر للأهلى٢٠٠٤ / ٢٠٠٥ وحقق لقب بطل الدورى الممتاز بعد غياب٥ سنوات كاملة عن منصات التتويج المحلية.

وبعد أن بنى مانويل جوزيه ومعاونوه أول لبنة للفريق الحديدى دارت عجلة البطولات سريعا وكذلك أصبح من السهل نجاح إضافات عديدة جرى ضمها إلى الفريق فى سنوات لاحقة أمثال فلافيو أمادو رأس الحربة الأنجولى وأحمد حسن لاعب الوسط المدافع ووليد سليمان وعبدالله السعيد صانعى الألعاب وسيد معوض الظهير الأيسر وأحمد فتحى لاعب الوسط المدافع ونجحوا بدورهم فى تقديم مستويات مميزة وأسهموا فى السيطرة على الألقاب المحلية والأفريقية لنحو ١٠ سنوات.

كما لم يكن مهمًا أو أزمة فشل صفقات أخرى رغم تكلفتها المالية الضخمة أمثال عمرو سماكة صانع الألعاب وأكوتى مانساه لاعب الوسط المدافع ومحمد عبدالله الظهير الأيمن ونادر السيد حارس المرمى وأحمد على وأحمد صديق لاعبى الجبهة اليمنى وعطية البلقاسى ومحمد خلف قلبى الدفاع وكافى أباى رأس الحربة وهى صفقات كلفت خزينة الأهلى أكثر من ٢٠ مليون جنيه ولم تحقق نجاحا فنيا.

وكانت ضريبة بناء هذا الجيل مكلفة واحتاجت لـ ٤سنوات قبلها من الإخفاقات المتكررة مابين عامى ٢٠٠٠ و ٢٠٠٤تورط فيها الأهلى فى التعاقد مع لاعبين بينهم مغمورون وصفقات فاشلة كلفت خزينة النادى الكثير دون أن تقدم نجم سوبر حقيقيا سوى خالد بيبو صاحب السوبر هاتريك الشهير فى مرمى الزمالك خلال لقاء الستة فى موسم ٢٠٠١ / ٢٠٠٢ والذى سجل ٣أهداف للأهلى فى نهائى دورى أبطال أفريقيا ٢٠٠١ بالإضافة إلى وائل جمعة قلب الدفاع الذى ضمه الأهلى فى صيف عام ٢٠٠١واحتاج إلى عدة سنوات للوصول إلى فورمة فنية جعلت منه المدافع الأفضل فى أفريقيا ثم محمد شوقى لفترة وجيزة من الوقت قبل احترافه.

ومن يتابع هذه العملية يجد أن الأهلى تعاقد مع أكثر من ٣٠ لاعبا فى ٤ سنوات كان الفشل حليفهم، فلا أحد ينسى صفقة أفلينو رأس الحربة الأنجولى التى كبدت النادى الكثير من الأموال ولم يسجل سوى هدف وحيد أو صانداى النيجيرى لاعب الوسط الذى يكتفى تاريخه مع النادى بهدف فى شباك ريال مدريد الإسبانى خلال لقاء الألفية الودية بين الناديين أو جيلبرسون بينيو رأس الحربة البرازيلى الذى ارتدى القميص الأحمر ٦ أشهر من بينها ٤ أشهر يعالج من الإصابة فى القدم.

وهناك من أشهر الصفقات الفاشلة فى تلك الفترة أيضا التعاقد مع أبوالمجد مصطفى الظهير الأيمن وأحمد أبومسلم الظهير الأيسر ورضا شحاتة صانع الألعاب والثلاثى كان من بين المجموعة التى حققت الميدالية البرونزية والمركز الثالث فى بطولة كأس العالم للشباب تحت ٢١ عاما فى الأرجنتين، وحدث ولا حرج عن صفقات فاشلة للأهلى فى تلك الفترة مثل أحمد رضوان الظهير الأيمن ومحمود شيكو الليبرو أو فشل



4سنوات وعشرات الملايين تكلفة بناء جيل أبوتريكة الذهبى

نجاح مؤمن وبيتر وهندريك يفتح الباب أمام فريق حديدى جديد

صفقات استعادة خدمات محمد فاروق وسمير كمونة وأحمد صلاح حسنى بعد تجارب احترافية قصيرة فى أوروبا، كما جاءت اللطمة الكبرى عندما قضى ياسر رضوان ومحمد عمارة أشهر ظهيرى جنب فى حقبة التسعينيات «موسمين كاملين مع الأهلى» مابين عامى ٢٠٠٢ و ٢٠٠٤دون ترك بصمة حقيقية وكانا عبئا على الفريق بعدما استقدمهما الأهلى من هانزا روستوك الألمانى وكانا قد استهلكا فى مشوارهما الصعب بالبوندسليجا لعدة سنوات من اللعب فى أكبر البطولات قوة بدنية.

وكانت مشكلة تلك الفترة هى التعاقد مع الأسماء قبل احتياجات الفريق الفعلية وهو أمر قضى عليه فيما بعد مانويل جوزيه فى بدايات ولايته الثانية عندما ركز فى التعاقد مع لاعبى «البطولة» واستقدم ٣ عناصر مميزة قادوا الإسماعيلى للتتويج بالدورى والكأس وهم محمد بركات وإسلام الشاطر وعماد النحاس بالإضافة إلى نجم سوبر كان الأمهر بين أقرانه وهو محمد أبوتريكة فأتى الفارق لمصلحة الأهلى على حساب منافسيه وتتجه أنظار وأحلام جماهير الأهلى صوب إمكانية تكرار عملية البناء خلال الفترة الحالية، خاصة أن هناك أدوات يمكن الاعتماد عليها، فالتشكيلة الحالية تضم لاعبين أصحاب خبرات ومهارات مميزة بالإضافة إلى الوجود فى سن النضج مثل وليد سليمان ٣١ (عاما) وعبدالله السعيد ٣٠(عاما) صانعى الألعاب وعماد متعب ٣٢(عاما) رأس الحربة وشريف إكرامى ٣٢(عاما) حارس المرمى وحسام عاشور ٢٩(عاما) لاعب الوسط المدافع وينضم لهم فى الأيام المقبلة محمد ناجى جدو٣١ (عاما) بعد اكتمال شفائه وهى أسماء يمكن أن تكون ركيزة بناء فريق حديدى شرط استقدام صفقات قوية ويحتاج إليها الأهلى بالفعل خاصة فى مراكز بعينها من بينها لاعب الوسط المدافع وصانع الألعاب وقلب الدفاع والظهير الأيمن، شريطة تحقيق الثلاثى هندريك لاعب الوسط البرازيلى ومؤمن زكريا وبيتر إيبمبوى رأس الحربة النيجيرى النجاح الكبير فى تجربتهم الحالية مع الفريق مع منح فرص لجيل الشباب فى النادى، خاصة أن هناك عناصر يمكن الرهان عليها مثل رمضان صبحى وكريم بامبو ومحمد هانى والثلاثى ظهروا بمستوى طيب فى الفترات التى شاركوا فيها فى تشكيلة الأهلى ويمثلون جيل الشباب والحيوية داخل التشكيلة.

وما يزيد من إمكانية بناء الفريق بهدوء فى الأهلى أيضا أن مرحلة اهتزاز النتائج لم تأت بخسائر كبيرة فالفريق فقد فى العام الماضى لقب بطل دورى أبطال أفريقيا وعوضه بالحصول على الكونفيدرالية الأفريقية وكذلك لا يزال أمامه وقت طويل فى بطولة الدورى الممتاز للتقدم فى الجدول عن المركز الثالث بخلاف الأدوار الأولى لدورى أبطال أفريقيا ٢٠١٥ وقمته التى تنتظره مع وفاق سطيف الجزائرى بعد أيام فى كأس السوبر الأفريقى والتى يتيح الفوز فيها إحراز لقب قارى كبير يبدأ به الموسم الجارى.

بسبب موسى إيدان

جزائرية تهدد الأهلى بالفيفا

خلال الأيام القليلة المقبلة قد يجد الأهلى نفسه فى مواجهة الفيفا إذا ما قرر لاعب الفريق السابق البوركينى موسى إيدان اللجوء إلى الفيفا للحصول على حقوقه كاملة من النادى عقب استغناء الفريق عنه، وذلك إذا لم تفلح المحاولات الودية بين الطرفين لإنهاء الأمر سريعا ودون اللجوء للفيفا.

لم يكن قرار الأهلى بالاستغناء عن لاعبه البوركينى موسى إيدان مفاجئا خاصة بعد المستوى المتواضع الذى ظهر عليه اللاعب، وإذا كان قرار الاستغناء ليس بالمفاجأة فالحقيقة تؤكد أن المفاجأة تمثلت فى توقيت الاستغناء عن اللاعب والذى كان قبل غلق باب التعاقدات فى يناير الماضى بيومين فقط وهو ما تضرر إيدان بسببه لأنه وجد نفسه لاعبا بلا ناد، حيث قرر الأهلى الاستفادة بمكانه لمصلحة لاعب أجنبى آخر بعد التعاقد مع النيجيرى بيتر إيبمبوى والبرازيلى الألمانى هيندريك ،والمشكلة أيضا أن الاستغناء عن اللاعب تم أثناء وجوده فى غينيا الاستوائية مع بعثة منتخب بلاده بوركينافاسو الذى خرج من الدور الأول للبطولة ،وعبثا حاول إيدان التمسك بالفانلة الحمراء عن طريق وكيلة أعماله الجزائرية شاهيناز حمزة التى أكدت فى أكثر من مناسبة أن اللاعب لا يريد الانتقال لفريق آخر لأنه وبكل بساطة سعيد بوجوده وانتمائه للنادى الأهلى وعقب تعاقد الفريق مع النيجيرى بيتر أشارت وكيلة اللاعب إلى أنه فى حال عدم تعاقد الأهلى مع أجنبى آخر فإن إيدان قد يبقى فى الفريق الأحمر على الأقل لنهاية الموسم.

وفى أول رد فعل للاعب البوركينى الذى عاد للقاهرة عقب خروج منتخب بلاده من البطولة الأفريقية طالب بمستحقاته المالية لدى الأهلى وهو ما قابله بمطالب أهلاوية بالصبر عليه بعض الوقت للحصول على مستحقاته ، لكن المشكلة تتمثل فى أن قوانين الفيفا تمنح اللاعب الحق فى الحصول على كامل عقده بسبب تضرره من استغناء فريقه عنه فى وقت ضيق جعله لا يتمكن من الانضمام لأى فريق آخر سواء داخل أو خارج مصر وهو البند الذى يحمى اللاعبين من تعسف بعض الأندية.

عقد اللاعب مع الأهلى يمتد حتى موسمين مقبلين بخلاف الموسم الحالى وهو ما يجعل الأهلى فى ورطة حقيقية فى حال رفع الأمر إلى الفيفا وهو الأمر الذى تستغله جيدا وكيلة أعمال اللاعب شاهيناز حمزة الجزائرية التى أكدت لمسئولى الأهلى أن القانون يحمى حقوق اللاعب وأنها قد تلجأ للفيفا كحل أخير لكن مسئولى النادى وعدوها بمنح اللاعب مستحقاته شريطة الانتظار لبعض الوقت.

مسئولو الأهلى حاولوا إيجاد حل للموقف عن طريق توفير عدة عروض من أندية مصرية للانتقال إليها وهو الأمر الذى يبعد النادى عن طائلة لوائح الفيفا والتزامه فقط بمستحقات اللاعب طوال فترة وجوده مع النادى، لكن اللاعب وضع الأهلى فى مأزق عندما رفض كل العروض التى وصلته من أندية مصرية، مؤكدا أنه لا يفكر فى اللعب لأى ناد مصرى بعد الأهلى.

ومؤخرا عقدت وكيلة اللاعب جلسة خاصة مع مسئولى النادى لحل الأمر وخلال الجلسة طالبت شاهيناز مسئولى الأهلى بأن يمنحوا اللاعب قيمة موسم واحد بالإضافة للأشهر الستة المتبقية على نهاية الموسم الحالى وأن يتنازل اللاعب عن قيمة الموسم المتبقى له وإلا ستضطر للجوء إلى الفيفا ،لكن مسئولى الأهلى رفضوا ذلك وعرضوا عليها أن يحصل اللاعب على قيمة مكافأة السوبر المحلى بالإضافة إلى القيمة المالية جراء مشاركة اللاعب فى مباريات الدورى حتى موعد الاستغناء عنه على أن تتم جدولة مكافأة البطولة الكونفيدرالية بشكل طبيعى مثلما يحدث مع بقية اللاعبين فى النادى، إلا أن وكيلة اللاعب رفضت عرض الأهلى وأكدت أن ما فعله النادى بالاستغناء عن اللاعب أثناء وجوده مع منتخب بلاده فى بطولة أفريقيا يعتبر تعسفا وأن القانون يحمى اللاعبين فى مثل هذه الأمور وأنها قد تضطر فى النهاية لرفع الأمر للفيفا، لكن مسئولى الأهلى طالبوها بالتريث على وعد بحل المشكلة فى أقرب وقت ممكن وانتهى الموضوع بين الطرفين على أن تحل المشكلة قبل مغادرة الفريق إلى الجزائر لخوض مباراة السوبر الأفريقى أمام وفاق سطيف نهاية الشهر الحالى.



محسن لملوم

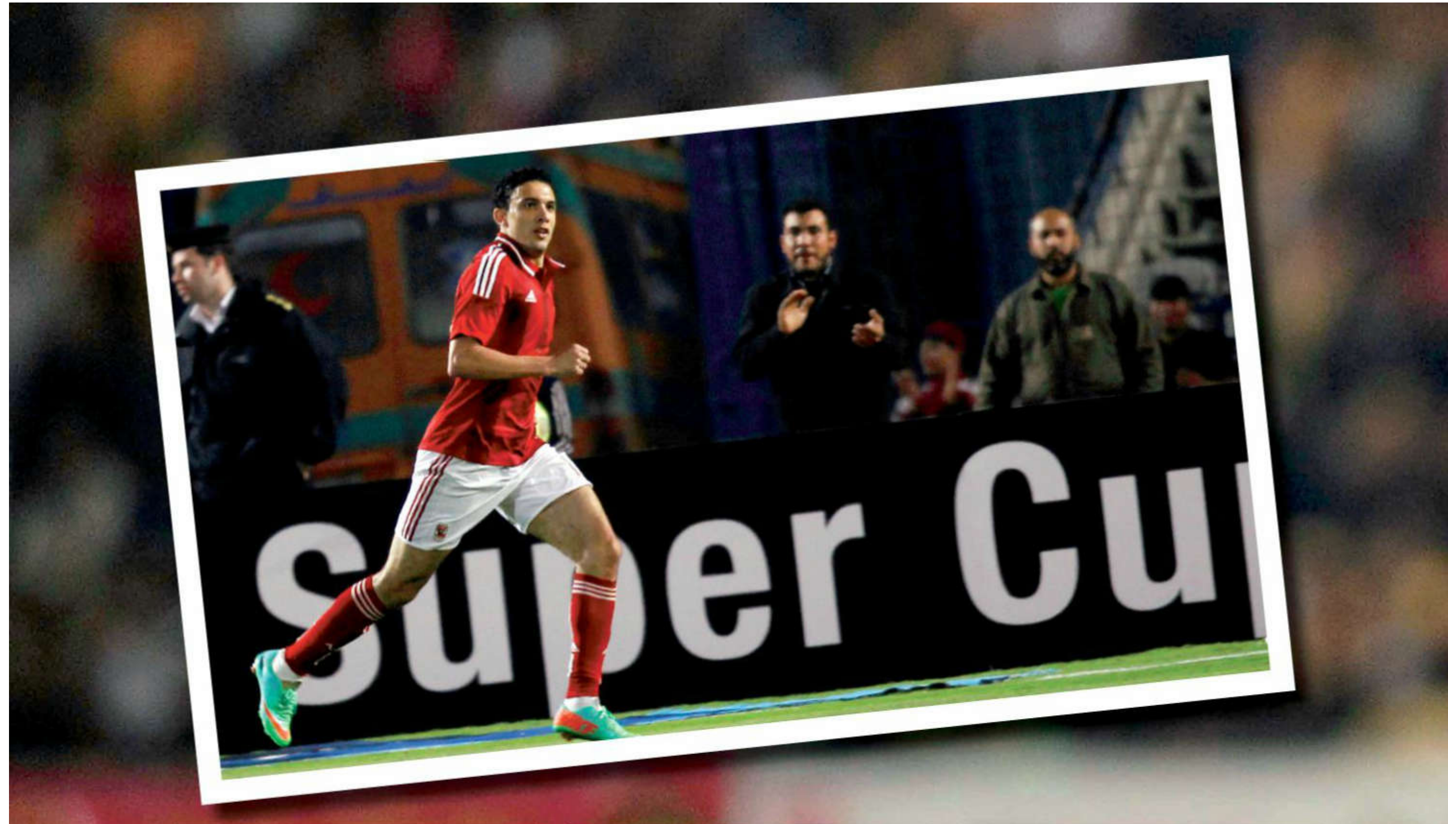


هل يتحمل اللاعب 40 ألف يورو؟

جريمة جدو في دبي

لا يستغرق غياب أى لاعب أصيب بقطع فى الرباط الصليبى أكثر من ستة أشهر، لكن غياب جدو مهاجم الأهلى استمر لنحو ثمانية أشهر كاملة ولن يعود للمباريات إلا بعد شهر آخر على أقل تقدير مع الوضع فى الحسبان أن فترة الغياب قابلة للزيادة، وهو الأمر الذى يجعلنا نبحث عن الأشياء الخفية فى هذه القضية.

محسن لملوم



في مباراة الأهلي أمام النجم الساحلي التونسي في الجولة الثانية لدور المجموعات للبطولة الكونفيدرالية الأفريقية الأخيرة في ملعب سوسة بتونس يوم ٢٥ مايو ٢٠١٤ وخرج جدو مصابا بقطع في الرباط الصليبي وتوقع الجميع عودة اللاعب بعد ستة أشهر، وكانت أولى خطوات العلاج الطبيعية كما يفعل الأهلي في كل الأحوال هي سفر اللاعب إلى ألمانيا لإجراء العملية تحت إشراف الطبيب الشهير شيفرهوف ووقتها تحمل النادى تكاليف العملية والتى قدرت بنحو ٢٠ ألف يورو بالإضافة إلى ١٠ آلاف يورو أخرى مصاريف للاعب نفسه.

وعقب إجراء العملية عاد جدو إلى القاهرة ومكث بها ١٠ أيام قبل أن يعود مرة أخرى لألمانيا لتحديد برنامج يسير عليه بحسب رؤية الطبيب الألماني، وهناك بقى اللاعب قرابة شهر ونصف الشهر قبل أن يعود مرة أخرى للقاهرة للخضوع لفترة التأهيل وهو الأمر الطبيعى أيضا في حالة تعرض أى لاعب لنفس الإصابة إلا أن جدو طلب أن يكون التأهيل في دبى مثلما سبق وحدث مع بعض اللاعبين الذين تعرضوا لإصابات في الفريق، ووقتها طلبت إدارة الأهلي من اللاعب عمل التأهيل في القاهرة لكنه رفض وأكد أنه يرغب في التأكد من سلامته وعودته للملاعب بشكل جيد وحتى لا يتعرض للإصابة مرة أخرى، وهناك مكث جدو شهرا ونصف الشهر على ذمة التأهيل وتحت إشراف السودانى محمد آدم حيث خضع لعملية تأهيل هدفها الأول تقوية عضلات الركبة وبعدها عاد اللاعب إلى القاهرة، وحدث أثناء وجوده في دبى أن الإدارة أبدت غضبها من وجوده هناك رغم أن المركز الذى يخضع للتأهيل به كان قد أغلق أبوابه لفترة ليست بالقصيرة بسبب إجازات عيد الأضحى الماضى، إلا أن اللاعب أصر على وجوده هناك، وعقب عودته لمصر كان من المفترض أن يسافر مرة أخرى وأخيرة إلى ألمانيا ليباشر الطبيب الألمانى آخر تطورات العملية ويحدد موعد عودة اللاعب إلى المباريات، لكن المشكلة تمثلت في أن اللاعب عاد من دبى وهو يعانى بعض المشكلات في قدمه ليتبين أن اللاعب أهمل في التأهيل خلال وجوده في دبى مما أثر على سرعة شفائه، وهذا الإهمال يعتبر جريمة في حق اللاعب والنادى، وخلال هذه الفترة كان من المقرر أن يعود للمباريات ووقتها كان الأهلي قد تأهل إلى المباراة النهائية في بطولة الكونفيدرالية وحتى لا تتفاقم إصابته تقرر إراحته في لقاء الذهاب في أبيدجان على أساس أن أرضية الملعب من النجيل الصناعى الترتان وهي بالطبع ستؤثر على اللاعب وحالته وقد تحول دون سرعة عودته للملاعب فتقرر أن يغيب عن المباراة الأولى على أن يشارك في لقاء العودة بالقاهرة خاصة أن الفريق وقتها كان يعانى نقصا في صفوفه بسبب الإصابات والإيقافات والتى أثرت بشدة على الفريق وقتها.

لكن لعدم اكتمال الشفاء طار جدو إلى ألمانيا حتى يتضح الأمر، وهناك أجريت له عمليتان جراحيتان الأولى كانت بسبب قطع في الغضروف والثانية لتنظيف الركبة نتيجة الإهمال أثناء فترة التأهيل في دبى، وتكلفت العمليتان نحو ٤٠ ألف يورو وقد رفض النادى تحمل المبلغ على أساس أن الإهمال كان من اللاعب وليس النادى وعليه فإن جدو هو من يتحمل تكاليف العمليتين. ووقتها ترددت شائعة قوية داخل جدران النادى الأهلى تفيد بأن الإدارة فقدت الاتصال باللاعب وأنها لا تعرف أين مكانه بالضبط وهى الشائعة التى أكدها وقتها خضوع اللاعب لإجراء عمليتين جراحيتين في الغضروف وتنظيف الركبة على أساس أنه أراد أن يخفى الأمر عن مسئولى فريقه، إلا أن علاء عبدالصادق المشرف العام على قطاع كرة القدم بالنادى نفى هذه الشائعة، مؤكدا أن النادى على علم تام بتحركات اللاعب سواء في دبى أو ألمانيا، لكن ما أثار علامات الاستفهام وقتها هو تصريح طبيب الفريق الدكتور خالد محمود بأنه فقد الاتصال باللاعب ولا يعرف أى شىء عن خط سيره وأنه أيضا أبلغ علاء عبدالصادق بكل شىء.

ومؤخرا وأمام كل ما حدث فإن اللاعب وبعدما اكتشف الجميع حقيقة ما حدث في دبى وإهماله في مرحلة التأهيل التى أداها هناك فإنه أصبح من المؤكد أنه سيتكبد ثمن تكاليف العمليتين الثانية والثالثة وهما الغضروف وتنظيف الركبة دون أن يفتعل أية مشكلات مع النادى لأنه في الحقيقة المسئول الأول والأخير عما حدث له في إصابته وابتعاده لفترة طويلة عن الملاعب خاصة أن الأهلي يرغب في الاستفادة منه بشكل كبير في الفترة المقبلة حيث تم قيده في القائمة الأفريقية للفريق قبل حتى أن يكتمل شفاؤه.

وهناك من الأدلة ما يكفي لإدانة جدو بالإهمال لحد الجريمة، وهي أن لاعبين آخرين تعرضوا للإصابة نفسها بالرباط الصليبي لأكثر من مرة وعادوا خلال نفس الفترة المحددة لعلاج هذه الإصابة وهي فترة ٦ أشهر لا تزيد، مثل حسني عبدربه في الإسماعيلي، كما تشير الدلائل لاقتراب زميل جدو في الأهلى عمرو جمال للعودة إلي الملاعب رغم أنه أصيب بعد إصابته بستة أشهر كاملة.

تقرير

العلاقة بين المدرب واللاعب لابد أن تكون مبنية على الاحترام المتبادل، لكن بعض المدربين وصلوا بهذه العلاقة إلى مناطق أبعد من ذلك، فراحوا يوزعون بذاءاتهم على اللاعبين الذين استسلم بعضهم لها فى حين قرر آخرون التصدى لهم، فخرجت مهنة التدريب إلى مناطق يندى لها الجبين.

هذا المدرب.. سيئ السمعة

التشكيل بأسماء الحيوانات.. وانتقاد «مؤذن» خلال التدريب



عبدالمنعم فهمى

لأننا نتمنى أن تكون العلاقة بين أى مدرب ولاعب مبنية على الاحترام قررنا رصد عدد من الوقائع من باب الإصلاح وحتى تكون للعظة والاعتبار، وتأكيدا لهذا الهدف قررنا أن يكون كلامنا مبنيا للمجهول، فلا نقصد التشهير، بل تأكيد أن كل شيء أصبح متاحا ومعلوما لانتشار الميديا فلابد أن يأخذ كل منا حذره.

والحقيقة أن هؤلاء المدربين الشتامين يعدون على أصابع اليد الواحدة، لكن شهرتهم بلغت آفاق الكرة المصرية إلى أماكن أبعد كثيرا، مما جعلهم مرفوضين خارجيًا، لأن وقائعهم هنا وصلت إلى هناك، كما أنهم خاضوا تجارب كانوا خلالها أسوأ سفراء.

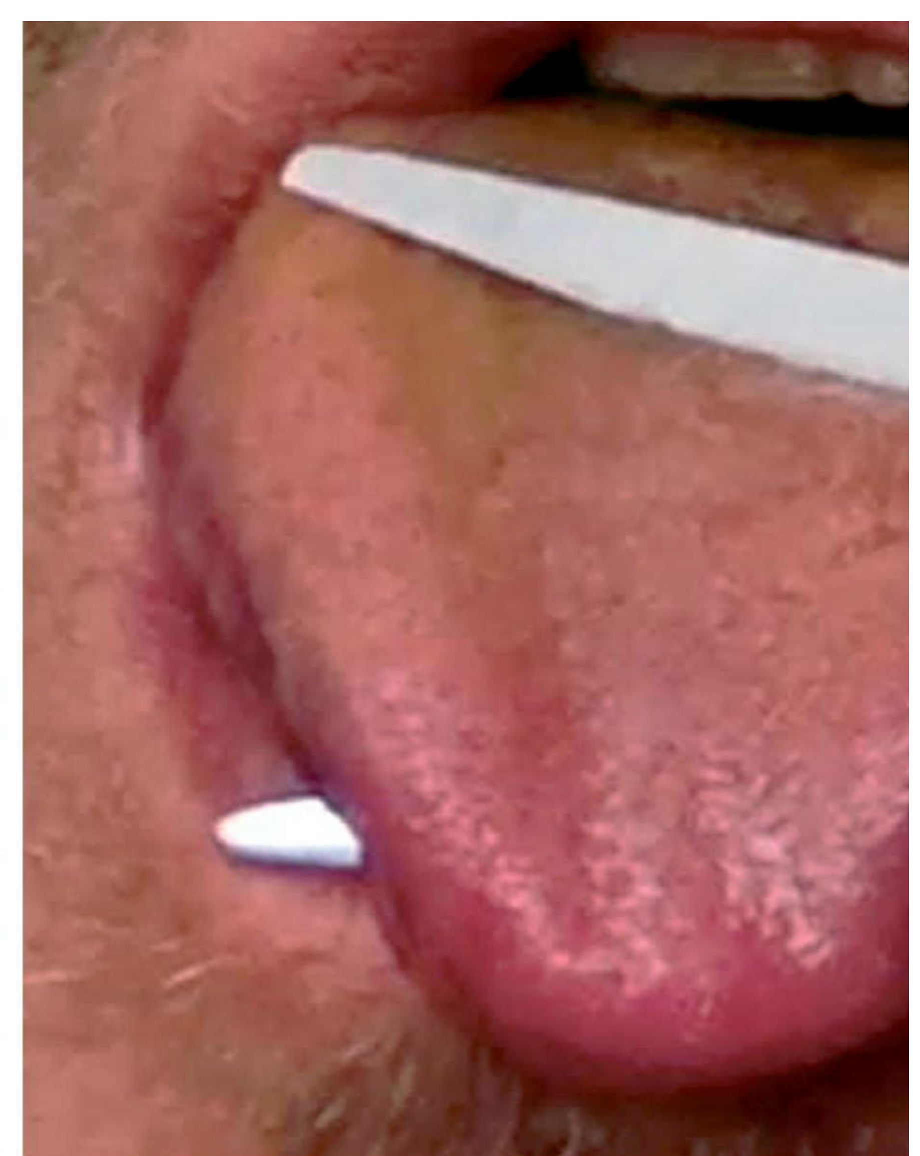
الغريب أن مدربينا الشتامين أو ذوى اللسان السليط هم من الشهرة والمكانة التى تجعلهم فى قمة الهرم التدريبى، لكنهم فهموا النجومية خطأ واستغلوها فى توزيع السباب على اللاعبين.

أحد هؤلاء هو أشهر لاعبى الكرة فى مصر الذى درب العديد من الأندية، والمنتخبات، لكن محصلته من البطولات صفر كبير.

هذا المدرب له مع كل ناد يذهب إليه واقعة تتحاكاها الأجيال، ولأن «سوابقه» كثيرة للغاية، قررنا الاقتصار على بعضها، خاصة أنها كانت من النوع التصادمى، الذى تدخل فيها مجلس الإدارة للفصل بين المدرب واللاعب.

فى التسعينيات كان مدربنا يعمل مساعدا مع أحد الخواجات، ويعيش أفضل فتراته الفنية، وتحديدًا بعد أن حصد الزمالك العديد من البطولات منها الدورى، وكان يفعل ما يحلو له مع اللاعبين، ويوزع شتائمه وبذاءاته، للدرجة التى كان يطلق فيها مسمى حيوان على عدد من اللاعبين، فهذا حمار لأن مواصفاته الجسدية ضخمة وهذا قرد، وفلان نسناس، وهكذا، حتى إنه كان يعلن عن التشكيل بأسماء الحيوانات فهذا الحمار فى الدفاع والقرد فى الوسط والنسناس في الظهير الأيسر وهكذا. وللحق فإن البعض رفض ممارسات المدرب وشكا لمجلس الإدارة الذى لم يجد وسيلة ليحد هذا المدرب من لسانه الذى تم وصفه بالـ«المبرد».

تعاقد النادى الكبير مع أحد لاعبى بورسعيد، وجاء هذا التعاقد على غير رغبة المدرب، وعندما بدأ موعد التدريب نادى المدرب على اللاعب الجديد بقوله : «تعال يا حمار»، فما كان من الأخير إلا أن خرج من الملعب فى أول يوم تدريب ذاهبا إلى غرفة الملابس، وعندما ذهب خلفه عدد من اللاعبين قال لهم إنه لن يستمر، وسيرحل فورا، فجاء هذا المدرب وقال له «فى إيه؟»، فرد عليه اللاعب بأنه يرفض أسلوبه فى التعامل، وعليه أن يكون محترمًا فى تعامله



وكلامه، وأنه لن يسكت على بذاءاته، وربما يرفض الاستمرار، وذهب يشتكى المدرب لمجلس الإدارة الذى أنصفه واستدعى المدرب، وقال له بالحرف إنه ـ أى المدرب ـ الذى سيحرر عقدًا للنجم البورسعيدى، وبالفعل سارت العلاقة جيدة بينهما، عقب هذا الموقف.

هذا المدرب كان يضع اللاعبين الجدد فى اختبارات فى أول يوم تدريب، فيوزع شتائمه على الجميع، والذى لا يرد أو يكون له أى رد فعل سيكون ضحية لسان وإلا فلا، وهو ما فعله فى الكثير من الأندية التى تولى مسئوليتها، ومنها أحد أندية الجيزة، ففى أحد الأيام نادى على أحد اللاعبين بهذا اللفظ الأثير، فقرر النجم التصدى له ولقنه درسًا قاسيًا أمام اللاعبين وأنه لابد أن يحترم نفسه، لأنه مجرد مدرب وليس مدرسًا فى مدرسة وهم تلاميذ. يعتمد المدرب الشهير فى بذاءاته على أنه هو سبب التعاقد مع عدد من اللاعبين، الذين يتحرجون من الرد عليه لأنه ولى نعمتهم، الذى تعاقد معهم، وعندما يرفض أى لاعب الإذعان يكون الرحيل هو نصيبه فى نهاية الموسم.

هذا المدرب معروف بأنه أبولمعة، حيث دأب على الحديث عن أمور خارقة وبعيدة عن تخصصه، وكانت واقعته الشهيرة، عن الطائرات، حيث رأى إحداها فى سماء المهندسين، فقال للاعبين إن قائد هذه الطائرة لم يقلع بالشكل السليم لأن عجلاتها ليست فى الوضع المضبوط، مما جعل اللاعبين يتندرون عليه ويسخرون من كلامه لأنه ليس من المعقول يرى عجلات الطائرة من هذه المسافة فضلا عن أنه تحدث قى أمور فنية خاصة بالإقلاع والهبوط، وهو أمر بعيد تمامًا عن مجاله، وعندما سمع همهمات بعضهم شتمهم بجملة :«مالك يا حمار إنت وهو»، وهو ما رفضه بعض النجوم الكبار الذين طالبوه باحترام نفسه، والاكتفاء بالتدريب لأنهم لم يلتحقوا بمعهد الطيران!!

الغريب أن هذا المدرب لا يكتفى بأن لسانه لا يعرف إلا البذاءات، بل إنه يرفض أن يؤدى اللاعبون الصلاة فى وقتها، ويتعمد إقامة التدريبات فى أوقات الصلاة، وعندما يحاول بعضهم الاستئذان لأدائها كان يرفض، فحدثت واقعة شهيرة بنادى الجيزاوى فى بداية الألفية الثالثة، حيث حدد المدرب الواحدة ظهرا للتدريب، وتجمع اللاعبون بالفعل، وانتظروه لكنه حضر فى الثانية والنصف، ولم يبدأ المران إلا عندما سمع أذان العصر، فطلب اللاعبون الاستئذان لأداء الصلاة خاصة أنه تأخر ساعتين لكنه رفض، فتركه البعض وأدوا الصلاة فوزع عليهم سبابه فقدموا فيه شكوى جماعية بمجلس الإدارة التى لم تفعل شيئا فقرر عدد منهم الرحيل وهو ما حدث.

وبمناسبة الصلاة، هناك واقعة شهيرة لمدرب آخر من هذه النوعية، والذى لا ينطق لسانه إلا بألفاظ يعف قلمى عن كتابتها. ففى أحد الأيام كان أحد فرق الوسط، وانتهى الشوط الأول بهزيمة فريقه فصب جام غضبه على اللاعبين، وعندما خرج من الملعب إلى غرفة خلع الملابس، فوجئ بالمدرب المساعد يؤدى الصلاة مع اللاعبين، فقال لهم بالحرف :«بتصلوا على إيه دنتوا مغلوبين»، وركل هذا المدرب سجادة الصلاة الخاصة بمساعده، وهو المشهد الذى أثار استياء الكثيرين، الذين رفضوا ما فعله فطالهم الكثير من شتائمه.

مدرب شهير للغاية، حاصل على بطولات كبرى وتولى مسئولية منتخب مصر، مشهور بأن لسانه لا ينطق إلا شتائم. دخل هذا المدرب فى فاصل من المشكلات مع عدد من لاعبى أحد أندية بورسعيد لأن أذان العصر أزعجه.

المدير الفنى الشهير، كان يلقى محاضرته للاعبين، وفوجئ بانطلاق الأذان فقال إنه سيكمل كلامه بعد أن ينتهى هذا البغبغان من الأذان، ففوجئ ببعض الاعتراضات من عدد من اللاعبين، فوزع الشتائم عليهم فى غرفة المحاضرات.

هذا المدرب، مشهور عنه أنه لا يستخدم ألفاظا من نوعية حمار، أو كلب، بل وصل إلى مراحل أبعد من ذلك، للدرجة التى جعلته هدفا لميكروفون إحدى مباريات فريقه مع الأهلى الذى نقل لفظه الخارج على مرأى ومسمع من الجميع، للدرجة التى جعلت بعض القيادات التليفزيونية تحول مخرج المباراة للتحقيق خاصة أنه ترك الميكروفون الأرضى لنقل اصوات اللاعبين هدفا لهذا المدرب.

مدربنا أيضا سب لاعبًا بالأم والأب قبل أحد التدريبات لأنه تجرأ ورد عليه وقال له إنه سيلقيه من فوق أحد المدرجات، وذكره بواقعة أنه ألقى بابنه من الطابق الرابع، وأنه إذا كان قد فعل ذلك بابنه فلن يجد أى مشكلة فى تكراره معه.

ومازلنا مع هذا المدرب الذى اشتهر بأنه صائد النجوم، وكان سببًا فى اعتزال العديد من النجوم الكبار، ومنهم رباعى النادى الكبير فى الواقعة الشهيرة، حيث كان يتولى مسئولية أحد الأندية الساحلية، وعندما اصطدم بأحد اللاعبين القادمين من أحد أندية القمة شتمه على مرأى ومسمع من اللاعبين وقال له بالحرف إن نهايته الكروية ستكون على يديه، وعيره بأنه رحل عن النادى الكبير بسبب علاقته النسائية، وسبه بأقذع الألفاظ فى واقعة جعلت هذا النجم الدولى يرفض الاستمرار، ويقرر الرحيل فورا بل إنه بالفعل أنهى علاقته بكرة القدم.

ولاينسى نجم شهيرأنه تعرض فى مرحلة الناشئين للسان هذا المدرب، بعد أن تسبب مع زميل له فى خناقة بين هذا المدرب وحكم، فما كان من هذا المدرب إلا أن أعطى النجم الذى يعمل حاليا بالتدرب علقة ساخنة لم يخل من قاموس شتائم.

وهذا النجم الكبير الذى يعمل فى قطاع الناشئين بأحد الأندية الكبرى رفض أولياء الأمور استمراره لأنه يشتم اللاعبين بأقذع الألفاظ وبالأب والأم فهددوا بسحب أولادهم



مدرب.. سيئ السمعة

تهديد بالقتل والإلقاء من الطابق الرابع.. ومطار القاهرة ينتقل للجيزة بالأمر!



البرتغالى مورينيو المدير الفنى لتشيلسى كثيراً ما يتعرض للحكام وزملائه المدربين بالسخرية والهجوم اللاذع

من النادى المشهور بأنه أكثر الأندية فى مصر اهتماما بالناشئين، فلم يجد مجلس الإدارة مفرا من رحيله وإقالته مع استمراره فى موقعه موظفا.

أما النجم الكبير الذى كان حديث التسعينيات بين الأهلى والزمالك، فإنه مع الأسف لا تمر دقيقة فى التدريب إلا ويطلق قذائفه للاعبين، مما جعله بعيداً عن العمل فى الناديين الكبيرين اللذين لعب لهما وقدم أفضل عروضه معهما.

وهناك مدرب صعيدى، كان أحد نجوم الزمالك فى التسعينيات، اصطدم بأحد اللاعبين عندما كان يلعب هذا النادى فى الأضواء قبل ١٠ مواسم، لكنه تعدى حدوده معه وشتمه أمام زملائه، وهنا فقط ثارت ثورة اللاعب الذى قرر الانتقام على طريقته، ولولا اللاعبون لحدث ما لا تحمد عقباه لهذا المدرب الذى تأثر كثيرا بهذه الواقعة، فقرر تجريب حظه خارج مصر.

وهناك مدرب إسماعيلاوى قرر أن يعيش الدور، ويجرب أن يكون شتامًا، ونجحت التجربة مع اللاعبين الصغار، الذين يرتبط معهم بعلاقة جيدة حيث كان مدربهم، لكنه عندما تجرأ وسب أحد النجوم حصل على درس قاس فى فنون الأخلاق.

أما المدرب الكبير الذى يرى أنه الأفضل على الساحة فى مصر، فلم يسلم عدد كبير من اللاعبين من بذاءاته، وله وقائع شهيرة، حاول التعتيم عليها مع بعض النجوم الذين تعدى عليه أحدهم بالضرب على مرأى ومسمع من اللاعبين.

الغريب أن هذا المدرب كرر ذلك خلال إحدى تجاربه خارج مصر، فكان مصيره علقة ساخنة من حارس مرمى شهير، انتقده كثيرًا وقال عنه فى وسائل الإعلام هناك إنه لا يجيد إلا الشتائم والسباب، فكان قرار رحيله أحد أفضل الأيام هناك.

ولا ينسي اللاعب الأفريقى الذى فشل مع أحد أندية القمة، واقعة سبه أمام كاميرات التليفزيون من مدربه، عقب إحدى الهجمات التى أضاعها، وعندما ذهب لعتابه بعد أن نقل له زملاؤه ما حدث فوجئ بأنه يتعرض لشتائم مماثلة من المدرب الذى اشتهر عنه بأنه متجهم على طول الخط.

ولم يتورع حارس منتخب مصر للناشئين عقب خروج أحد المنتخبات من التصفيات من تأكيد أن مدرب حراس المرمى كان يشتمه بالأب والأم، وهي الواقعة التى كانت محل نظر من الجبلاية.

ولعل مدرب حراس مرمى بأحد أندية القناة، هو الأشهر فى هذا المجال، حيث سب حارسه بأقذع الألفاظ قبل أحد التدريبات، مما جعل الحارس الكبير يرفض الاستمرار، بعدما شعر بأن المدرب تلقى تعليمات إدارية بتطفيشه على خلفية مستحقاته الكبيرة التى أرادوا أن يتنازل عنها فرفض، فقرر الرحيل فعلا إلى أحد الأندية الساحلية.

وربما كانت واقعة شتائم المدرب الأجنبى سببًا فى رحيله أخيرًا من النادى الساحلى بعد أن فاض الكيل باللاعبين والإدارة التى منحته العديد من الفرص، لكنه لم يقدم شيئًا.

هذا المدرب سب النجم الكبير فى الفريق وقرر خروجه من قوائم المباريات، فى واقعة أدهشت الكثيرين بالنادى الساحلى خاصة أن هذا المدرب لم تكن له وقائع مماثلة عندما كان يدرب أحد أندية المحافظة الموسم الماضى، ويبدو أنه فعل ذلك فى ظل الضغوط الشديدة التى كان يتعرض لها بسبب سوء النتائج.

الغريب أن هذا المدرب كرر ما فعله مرتين مع أحد هدافى الفريق الذى قرر عدم الاستمرار، لكن إدارة النادى أراحت الجميع بعد أن أقالته على خلفية خسارة مدوية من ناد صغير.

الكورة عندنا.. سمك، لبن، تمر هندى!



بقلم:
عزت السعدنى

« لو أن خبيرا كرويا عالميا.. لا يهم اسمه ومن أى بلد كان.. ولكن المهم أنه لعب يوما داخل المستطيل الأخضر.. وقاد فريقه إلى مسلسل الانتصارات.. بعيدا عن مربع الهزائم والعياذ بالله وبهذه المواصفات الكروية.. وبخبرته وتجربته الواسعة فى عالم كرة القدم والدورى فى سائر أنحاء العالم المتقدم عنا كرويا مثل الدورى الإنجليزى والدورى الألمانى والدورى الإسبانى والدورى الفرنسى والدورى الإيطالى طبعا.. بعيدا عن دورى العك الكروى المصرى.. الذى أصبح بلا لون وبلا طعم وبلا رائحة.. وطلبنا منه أن يضع الدورى المصرى والكرة المصرية عموما تحت المنظار.. ثم فى النهاية بعد أن يأخذ وقته ويبذل جهده بعيدا عن «زن» الدخلاء والواصلين والغارسين أنوفهم فى كل شىء وأى شىء على طريقة.. يا فيها يا أخفيها.. ووصاية اتحاد الكرة المصرى العنتيل.. فماذا يا ترى سوف يقول.. وماذا يا ترى سوف يحكى؟

« وها هو الخبير الأجنبى الذى أرسله إلينا الاتحاد الدولى لكرة القدم الذى اسمه (الفيفا).. من دون المرور على الاتحاد الأفريقى للكرة الذى اسمه (الكاف) لأننا فى مصر ولأسباب معروفة وأخرى غير معروفة لم نعد نثق كثيرا فى حسن نوايا رجاله ولا فى قراراته الانفعالية رغم أن مقره هنا عندنا فى القاهرة فى قلب الجزيرة.. طبعا الجزيرة الحى وليس القناة التليفزيونية إياها.. التى تكشف المستور وتعرى المتغطى ـ كما قال لى عضو اتحاد كرة القدم قرارى وعنتيل.

أقول ها هو الخبير الكروى العالمى يقول لنا ويكشف أسرار كرة القدم فى بلدنا.. ويقول لنا ماذا جرى؟ وماذا يجرى؟ وماذا سوف يجرى؟.. دون عقد ـ ضم العين وفتح القاف ـ وتصفية حسابات مع (ولاد اللذينة).. والجملة هنا للمعلم برعى شناكل تاجر الفاكهة فى سوق العبور..

ما علينا أيها السادة.. تعالوا نقرأ ونفهم ونتدارس ما كتبه الخبير الكروى العالمى فى كراسته عن أحوال الكرة المصرية الآن.. هل أنصفنا حقا؟.. أم ألقانا إلى سابع أرض؟

« كتب الخبير الكروى العالمى فى تقريره الذى استعرنا منه نسخة قبل نشره على الملأ يقول:

ـ لا يمكن أن يستمر الحال بالكرة المصرية بدون جمهور.. لقد مضى على مصر نحو ألف يوم تجرى فيها مباريات الدورى العام بدون جمهور.. وخاض الأهلى بطل أفريقيا الأوحد كل مبارياته فى مصر.. تقريبا بدون جمهور.. إلا إذا اعتبرنا الإداريين وعمال غرف الملابس واللاعبين الاحتياطيين والمدربين وأفراد الشرطة الذين جاءوا للحراسة ومنع تسلل الذين يريدون بالكرة المصرية شرا مستطيرا.. جمهورًا!

وها هى الجماهير قد عادت ولكن بأعداد محدودة.. المهم أنها عادت لكى نلعب مثل بقية خلق الله من الدول الكروية.. كرة قدم يحضرها ويهتف لها ويغنى لها أو حتى يلعنها.. جمهور يشهد المباريات من داخل الملعب وليس من داخل الغرف المغلقة فى البيوت وعلى المقاهى.. كما جرى طوال سنوات كروية عجاف.. خرج فيها منتخب مصر الوطنى من التصفيات الأفريقية فى «وكسة» كروية ما بعدها وكسة!

وقد اختار الخبير الأجنبى نفسه كلمة وكسة بدلا من نكسة لأنها الأصدق تعبيرا ولطالما سمعها فى مدرجات الدرجة الثالثة فى القاهرة.. عندما كان يدرب منتخب مصر يوما.. والذى نال على يديه ما شاء الله أكبر هزيمة فى تاريخها الأفريقى الكروى كله بستة أهداف لهدفين.. يا سنة سودة يا ولاد!

«ملحوظه: ليس الخبير الأجنبى الذى نطق بهذه العبارة.. بل كاتب هذه السطور».. انتهت الملحوظة.

« مازلنا نقرأ معا تقرير الخبير الكروى الأجنبى عن أحوالنا الكروية:

ـ الكرة المصرية عموما تأخرت مراكز كثيرة فبعد أن كانت فى المركز السادس والثلاثين عالميا.. أصبحت الآن على ما أذكر فى السادس والستين.. يا خبر أبيض.. والعبارة الأخيرة لى أنا!

ـ لا يمكن أبدا تحت أى ظرف من الظروف أن يتأخر دخول مصر ضمن المنتخبات الأفريقية لمسابقة كأس أمم أفريقيا ثلاث مرات متتالية..

يعنى بصريح العبارة لم تشترك فى مسابقة كأس أمم أفريقيا طوال السنوات الخمس الماضية.

وهاهى مسابقة كأس أمم أفريقيا تجرى أمام أعيننا ومصر خارج اللعبة.. يعنى مصر طوال خمس سنوات بحالها تتفرج فقط ولا تشارك فى بطولة كأس أمم أفريقيا وهى الفائزة بها ست مرات من قبل..

ـ ثبت بالدليل القاطع أن المدرب الوطنى أفضل لمنتخب مصر مثل الجوهرى وحسن شحاتة.. بعكس فرق الأندية المصرية التى لا يصلح لها إلا المدرب الأجنبى.. كما فعل هيديكوتى المجرى مع الأهلى وكما فعل مانويل جوزيه البرتغالى مع الأهلى برضو.

ـ اللاعب المصرى لاعب مدلل لا يعرف حتى الآن معنى الكرة الاحترافية، ونحن فى مصر الآن محترفون ولكن خارج الخدمة.. فاللاعب المصرى لاعب مدلل يسهر حتى الصباح ثم يذهب ليلعب كرة قدم.. إزاى بقى؟

ـ لابد من حل لظاهرة التعصب الأعمى فى الملاعب المصرية.. ولابد لنا من نهاية لمتاعب ومشاغبات الألتراس.. سواء أهلاوى أو زملكاوى أو إسماعيلاوى.

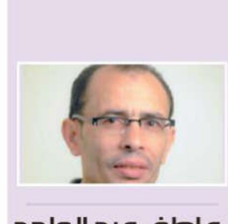
« ومازلنا نقرأ تقرير الخبير الأجنبى.. وما خفى كان أعظم!

>>
لا يمكن أبدا تحت أى ظرف من الظروف أن يتأخر دخول مصر ضمن المنتخبات الأفريقية لمسابقة كأس أمم أفريقيا ثلاث مرات متتالية..
>>

جولة ضربات الجزاء الوهمية

فى الدورى المصرى فقط.. تقام مباريات من أسبوع قبل الأسبوع الذى يسبقه..فى نفس اليوم (8 فبراير) انطلق الأسبوع الـ21 بداية من الساعة الثانية والنصف ظهرا بمباراة بتروجت والاتحاد السكندرى ثم مباراة سموحة مع المقاولون العرب.. واختتم الأسبوع الـ20 فى الساعة الثامنة مساء بمباراة الزمالك مع إنبى.

وليد سليمان سجل هدفين من ثلاثية الأهلى فى الشرطة



عاطف عبد الواحد

المؤكد أن التاريخ لن يتوقف كثيرا أمام نتيجة مباراة الزمالك مع إنبي والتى انتهت بالتعادل الإيجابي بهدف لكل منهما وذلك بعد الضحايا الذين سقطوا من جماهير الفانلة البيضاء وبالتحديد من رابطة الوايت نايتس قبل المباراة نتيجة اشتباكات عنيفة وقوية مع رجال الأمن.

وربما تكون مفاجأة للكثيرين أن يعلموا أن الوايت نايتس أعدت دخلة تاريخية تظهر بها فى مدرجات ملعب الدفاع الجوى احتفالا بعودتها للملاعب بعد غياب طويل ولكنها عاشت فى النهاية اليوم الأكثر حزنا وألما فى تاريخها والذى لن تنساه ولن يسقط من تاريخ الكرة المصرية الموعودة بالكوارث الكروية فى شهر فبراير ففيه كانت كارثة دوكلا براغ فى عام ١٩٧٤ حيث سقط ٤٨ مشجعا من جماهير الزمالك قبل مباراته مع بطل التشيك على ملعب زامورا، وفى فبراير ٢٠١٢ سقط ٧٤ مشجعا من جماهير الفانلة الحمراء بعد مباراة المصرى مع الأهلى فى استاد بورسعيد.

مباراة الزمالك مع إنبى جاءت مثيرة رغم الأحداث المؤلمة والحزينة والضحايا والغاز المسيل للدموع.. تقدم إنبى بهدف لمحمود كهربا قبل مرور ربع ساعة وتعادل باسم مرسى قبل مرور نصف ساعة.

وأبقى هذا الفوز الزمالك على القمة حيث وصل إلى النقطة ٤٥ وحافظ على فارق النقاط الثلاث الذى يفصله عن الفريق البترولى.. وقل الفارق الذى يبتعد به عن الأهلى بمقدار نقطتين.

بالثلاثة.. خطف الأهلى اتحاد الشرطة.. وهى نفس نتيجة مواجهة الدور الأول بين الفريقين

سطور مباريات الأسبوع العشرين

اتحاد الشرطة * الأهلى

التاريخ:٧ فبراير ٢٠١٥
الملعب:الدفاع الجوي
النتيجة:٣/١ (الأهلي)
الأهداف: بيتر ق٤٠ ـوليد سليمان ق٨٠ وق٨٩ (الأهلي) نانا بوكو ق (٦٠) (الشرطة)
الحكم:إبراهيم نور الدين
الإنذارات: خالد سطوحي، أحمد كمال، شمامة (الشرطة) شريف حازم (الأهلي)
الطرد:شمامة
الشرطة: عمرو حسام ـأحمد كمال ـخالد سطوحي ـ إسلام أبو سليمة ـأحمد عادل (محمد فوزي) ـمحمود إبراهيم (إبراهيم الهلالي) ـعلي رابو (شمامة) ـ محمد بسيوني ـصلاح ريكو ـخالد الغندور ـنانا بوكو.
الأهلي: شريف إكرامي ـشريف حازم (حسام عاشور) ـمحمد نجيب ـسعد سمير ـصبري رحيل (وليد سليمان) ـمؤمن زكريا ـمحمد رزق ـ عبدالله السعيد ـتريزيجيه ـباسم علي ـ بيتر (عماد متعب).



الزمالك * إنبي

التاريخ: ٨ فبراير ٢٠١٥
الملعب: استاد الدفاع الجوي
النتيجة: ١/١
الأهداف: محمود كهربا ق١٢ (إنبي) باسم مرسي ق٢٧ (الزمالك)
الحكم: محمود البنا
الإنذارات: باسم مرسي ـ أحمد دويدار ـ خالد قمر (زمالك) إبراهيم يحيي (إنبي)
الطرد: لا يوجد
الزمالك: أحمد الشناوي ـ حمادة طلبة ـ أحمد دويدار ـ علي جبر ـ حازم إمام ـ إبراهيم صلاح ـ طارق حامد ـ إبراهيم صلاح ـ مصطفي فتحي ـ خالد قمر ـ أحمد عيد (معروف يوسف) ـ باسم مرسي.
إنبي: علي لطفي ـ إبراهيم يحيي ـ أسامة إبراهيم ـ رامي صبري ـ محمد ناصف ـ محمود قاعود (أحمد جعفر) ـ صلاح سليمان ـ لاما كولين (شرويدة) ـ محمود كهربا ـ نور السيد ـ صلاح عاشور.



دجلة * بتروجت

التاريخ: ٤ فبراير ٢٠١٥
الملعب: الدفاع الجوي
النتيجة: ٢/١ (بتروجت)
الأهداف: ستانلي ق٧٢ (وادي دجلة) سامح شوشة ق٨٩ ـ محمد رجب ق٩٠ (بتروجت)
الحكم: عبدالعزيز السيد
الإنذارات: أحمد عبدالرءوف (دجلة) سامح شوشة (بتروجت)
الطرد: لا يوجد
وادي دجلة: أمير عبدالحميد ـ سيد سالم ـ رجب نبيل ـ طه إبراهيم (تاحا) ـ تامر محب ـ أحمد عبدالرءوف ـ حسام عادل ـ كامبامبا (مهاب سعيد) ـ محمد فاروق (دودو الجباس) ـ حسام عرفات ـ ستانلي.
بتروجت: محمد الشناوي ـ أسامة محمد ـ سامح شوشة ـ محمد دبش ـ أحمد عبدالغني ـ شهاب أحمد ـ مصطفي شبيطة ـ ـ أحمد الشناوي (إيهاب المصري) ـ سيدني شيملز ـ شيملز بيكلي (محمد رجب) ـ جيمس تيبي (عبدالعزيز إمام).

المقاولون * الداخلية

التاريخ: ٤ فبراير ٢٠١٥
الملعب: استاد عثمان أحمد عثمان
النتيجة: ٣/٢ (المقاولون)
الأهداف: بابا آركو ق١٤ و٨٣ ـ محمد فضل ق٣٦ (المقاولون) محمد قطاوي ق٣١ ـ حسام بولو ق٦٥ (الداخلية)
الحكم: شريف رشوان
الإنذارات: عمر جمال ـ محمد فضل ـ محمد شوقي (المقاولون) أحمد تمساح (الداخلية)
الطرد: إيمانويل أمادي (الداخلية)
المقاولون: محمود أبو السعود ـ محمود عزت ـ أحمد مودي ـ شريف علاء ـ أحمد علي ـ محمد شوقي ـ حسام عبدالعال (محمد محسن) ـ محمد أبو شعيشع (محمد خلف) ـ محمد فضل (كريم مصطفي) ـ بابا آركو ـ عمر جمال.
الداخلية: أحمد فوزي ـ نور الجارحي (خالد ربيع) ـ رشاد فاروق ـ جهاد جنيدي ـ عاصم سعيد ـ محمد الفيومي ـ أحمد قطاوي ـ أحمد صديق ـ إيمانويل أمادي (أحمد تمساح) ـ فريد شوقي ـ حسام باولو (علي شوقي).




الرجاء * المقاصة

التاريخ:٥ فبراير ٢٠١٥
الملعب: برج العرب الفرعي
النتيجة: ٣/٢ (الرجاء)
أمير قيصر ق٣٦ و٨٤ ـ طارق سالم ق٩٣ (الرجاء) ـ هشام محمد ق٧٧ ـ أحمد حسام ق٤٧ (المقاصة(
الحكم: أحمد العدوي
الإنذارات: وائل فراج ـ مصطفي كمال ـ أحمد سامي ـ هاني سعيد ـ أحمد حسام (المقاصة)
الطرد: أحمد سامي (المقاصة)
الرجاء: محمد فتحي ـ علي العربي ـ عاصم صلاح ـ عمرو نبيل ـ محمد حسام ـ أحمد فتحي (عمرو الفيومي) ـ محمد مجدي ـ أمير قيصر ـ محمد عبدالله ـ إيمانويل (إسلام فؤاد) علي بهيج (طارق سالم).
المقاصة: مصطفي كمال ـ أحمد السيد ـ عبدالحميد سامي ـ أحمد حسام ـ باسم عبدالعزيز ـ هاني سعيد ـ عمر نجدي (عبدالله فاروق) ـ أحمد سامي ـ عمرو بركات (هشام محمد) ـ السيد حمدي (سعيد مراد) وائل فراج.



النصر * طلائع الجيش

التاريخ:٧ فبراير ٢٠١٥
الملعب: استاد بتروسبورت
النتيجة:٢/١ (طلائع الجيش)
الأهداف: أوسو كونان ق٤٥ ـإسلام فؤاد ق٥٨ (طلائع الجيش) أحمد الصعيدي ق٧٥ (النصر).
الحكم: طارق مجدي
الإنذارات: عصام ثروت ـ عبدالله جمعة ـ أحمد العجوز ـ عبدالعزيز الشاعر ـ أحمد فوزي ـ حمودة سمير (النصر) إسلام كمال ـ محمد حنفي ـ شديد قناوي ـ رائد منسي ـ معتز بالله إينو (الجيش).
الطرد: معتز إينو (الجيش)
النصر: عصام ثروت ـ أحمد سعيد ـ حمودة سمير ـ عبدالله جمعة ـ دخير محمد ـ أحمد العجوز ـ أحمد فليكس ـ محمد العزب (صامويل مانتي) محمد عصام (كريم عطا) عبدالعزيز الشاعر ـ أحمد الصعيدي.
طلائع الجيش: محمد بسام ـ أسامة رجب (رائد منسي) معاذ الحناوي ـ محمود حمدي ـ شديد قناوي ـ المعتز بالله إينو ـ محمد حنفي (إسلام كمال) دودزي ـ سعيد كمال ـ محمد أشرف ـ أوسو كونان (محمود فتح الله).



والتى كانت نظيفة على عكس اللقاء الأخير باستاد الدفاع الجوى والذى انتهى مقابل هدف. حقق الأهلي المطلوب وحصد النقاط الثلاث بعد أداء ليس بقوة وجمال الأداء فى الشوط الأول لمباراة طلائع الجيش (انتهت أيضا ٣/١) ولا الشوط الأول من مباراة إنبى (خسرها بهدف).. وبدا أن الأهلى تعلم الكثير من درسه أمام الفريق البترولى.. حيث ركز فى مواجهة الشرطة على الوصول للمفيد وخاصة أن أى نقطة أخرى ضائعة ستبعده أكثر عن سباق الصدارة والدرع. وفاجأ الإسبانى جاريدو المدير الفنى للأهلى الجميع بوضع الثنائى وليد سليمان وحسام عاشور على دكة البدلاء.. والدفع بمؤمن زكريا لأول مرة وذلك بعد انتهاء عقوبة إيقافه وتسديد النادى للمائة ألف جنيه التى تمثل الغرامة المالية لاتحاد الكرة.. كما عاد شريف إكرامى لحراسة المرمى الأحمر.

وعانى الأهلي من أجل الوصول إلى الفوز.. النيجيرى بيتر سجل أول أهدافه بالفانلة الحمراء قبل أن يخرج مصابا.. وجاء الشوط الثانى أكثر سخونة وإثارة وجنونا.. أدرك الأفريقى نانا بوكو التعادل للشرطة.. وأعاد وليد سليمان الأهلى للمقدمة بهدف بعد لمسة من عماد متعب.. وأضاع صلاح ريكو فرصة التعادل بعد أن أهدر ضربة جزاء قبل النهاية بخمس دقائق وعاقبه وليد سليمان بهدف ثالث حسم به المباراة من كرة ثابتة.. كان الهدف الخامس للاعب فى هذا الدورى.. وأكد به أنه يعيش فى أفضل حالاته وبالتحديد أكثر بداية من مباراة طلائع الجيش ويكمن السر فى تألق وليد الحصول على جزء من مستحقاته المادية المتأخرة (مليون جنيه) تأخر الأهلى فى صرفها له مما جعله يفكر فى عروض خليجية وحسم الأهلي الأمر من خلال توثيق عقد التجديد الذى وقعه منذ أكثر من شهر فى اتحاد الكرة ومنطقة القاهرة.

الأهلى عاد لسكة الانتصارات سريعا وخرج من كبوة الهزيمة أمام إنبى فى ختام الدور الأول ليتوقف الهجوم والنقد الموجه إلى مدربه الإسبانى والذى يرى الكثيرون أنه لم يضف للفريق الأحمر.

فوز الأهلي وصل به إلى النقطة رقم ٣٦ واستمر فى مطاردة الزمالك وإنبى على القمة.

ودفع البرازيلى ريكاردو ثمن فشل الإسماعيلى فى تحقيق الفوز فى ديربى القناة على حساب المصرى حيث قامت إدارة الدراويش بقيادة محمد

في الدوري المصري.. مباريات الأسبوع الـ12 قبل الـ20

"

ريكاردو يدفع الثمن في الإسماعيلية.. وسموحة يعرف الفوز مع طولان

الأسيوطي * حرس الحدود

التاريخ: ٤ فبراير ٢٠١٥
الملعب: استاد الأسيوطي
النتيجة: ١/١
الأهداف: محمد حليم ق ٥٠ ضربة جزاء (حرس الحدود) برنس ناكاني ق ١٠٠ ضربة جزاء (الأسيوطي)
الحكم: أحمد صالح
الإنذارات: إدوار توماس - محمود صلاح - محمود رمضان (الأسيوطي) مصطفي جمال - أحمد حسن مكي - ديفونيه - سيد حسين - محمود علاء (حرس الحدود)
الطرد: لا يوجد
الأسيوطي: رمزي صالح - محمود رمضان - محمود شديد - حسن مجدي (إسلام نبيل) - كريم يكن - محمد إبراهيم سيد (كريم مانش) - وائل علي - إسلام جمال - عبدالله البلاط - محمود صلاح (برنس ناكاني) - إدوار توماس.
حرس الحدود: أحمد سعد - محمود علاء الدين - إسلام رمضان - علي الفيل (مصطفي جمعة) - طارق أبو العز - محمد حليم - عبدالسلام نجاح - مصطفي جمال - أحمد صبري (سيد حسن) - أحمد حسن مكي - حسين حمدي (ديفونيه).

الاتحاد * الجونة

التاريخ: ٤ فبراير ٢٠١٥
الملعب: استاد الإسكندرية
النتيجة: صفر/صفر
الأهداف: لا يوجد
الحكم: محمد على شطا
الإنذارات: فتحى مبروك - على عفيفى (الاتحاد) حسن الشامى (الجونة)
الطرد: لا يوجد
الاتحاد: إبراهيم فرج - رامى عادل - فتحى مبروك - محمد سمير - محمد عادل - رمزى خالد (علاء كمال) - عامر صبرى (أسامة بوغنيمي) - أكرم عبدربه - علي عفيفى - عمرو وردة - محمد حمدى (محمد جمعة).
الجونة: عامر عامر - أحمد مجدى (أحمد عفيفي) - حسن الشامى - كريم الضو (عمرو السعيد) - مانو - سعد حسنى - صمويل أوكران - على عيد - محمود سيد - شريف أشرف (خالد أشرف) - عمرو طارق.



أبو السعود بالإطاحة به.. لينضم إلى قائمة ضحايا المسابقة وهى خطوة توقعها الكثيرون.. ويرى البعض في الإسماعيلية أنها تأخرت عدة أسابيع.. فالفريق يعانى منذ فترة وخاصة على مستوى خط الهجوم بعد رحيل هدافه الأول جون أنطوى إلى فريق الشباب السعودى.
إدارة الإسماعيلى جاءت بطارق يحيى ليقود الدراويش ليكون ثانى فريق يقوده فى البطولة هذا الموسم حيث بدأ الدورى مع المصرى قبل أن تتم إقالته ويترك مكانه للإسبانى ماكيدا.. فهل تعود كرة الإسماعيلى الجميلة تحت قيادة نجم الزمالك السابق أم أن قلة الإمكانات وقماشة اللاعبين تجعله يلعب بعيدا عن دائرة المنافسة.
الإثارة كانت عنوانا لهذه الجولة التى عرفت أكثر من فوز قاتل.. فريق وادى دجلة ظل متفوقا على بتروجت بهدف حتى قبل نهاية المباراة بدقيقة وخسر حتى التعادل فى الوقت بدل الضائع

دمنهور * سموحة

التاريخ: ٤ فبراير ٢٠١٥
الملعب: استاد دمنهور
النتيجة: ٣/١ (سموحة)
الأهداف: حمادة الغنام ق٨٩ (دمنهور) هيرمان كواو ق١٨ - مصطفي طلعت ق٧٧ - صلاح أمين ق٨٦ (سموحة)
الحكم: عمرو رمضان
الإنذارات: أيمن أشرف
الطرد: لا يوجد
دمنهور: أحمد خطاب - أحمد سالم - رضوان يوسف (إسلام زكريا) - عبدالله جلال - محمد عبدالعاطي - محمد نصر - أحمد ناصف - إسلام أبوالوفا - حمادة الغنام - أبوكونيه - عفروتو.
سموحة: مجدي سليمان - أحمد سعيد أوكا - أحمد فوزي - أيمن أشرف - ياسر إبراهيم - إبراهيم عبدالخالق - أحمد شكري - أحمد نبيل - مصطفي طلعت - هشام فتح الله (صلاح أمين) - هيرمان كواو.

الإسماعيلي * المصري

التاريخ: ٥ فبراير ٢٠١٥
الملعب: استاد الإسماعيلية
النتيجة: ١/١
الأهداف: أحمد سمير فرج (ضربة جزاء) ق٢٦ (الإسماعيلي) - حمادة يحيي ق٥٢ (المصري)
الحكم: أحمد الغندور
الإنذارات: عمر الوحش (الإسماعيلي) - عمر يحيي (المصري)
الطرد: لا يوجد
الإسماعيلي: عصام الحضري - أحمد العش - محمد البعلي (محمد فتحي) - أحمد سمير فرج - عبدالرحمن حسان - إبراهيم حسن - محمود عبدالعزيز - عمر الوحش - محمد زيكا (محمد مجدي) - أحمد أبوزيادة (محمد علاء) - شكري نجيب.
المصري: محمد عواد (أحمد مسعود) - السيد عبدالعال - إسلام صلاح - عمر يحيي (محمد جمعة) - ويلسون أكاكبو - محمد جبر (علاء شعبان) - عمرو موسي - أحمد داودا - عاشور الأدهم - أحمد رءوف - حمادة يحيي.



ليشرب من نفس الكأس الذى أذاقها لفريق سموحة فى الجولة.
الشوط الثانى كان الأفضل.. وتقدم دجلة بهدف للاعبه الأفريقى ستانلى - يعد من أفضل اللاعبين الأجانب فى الدورى - ولكن الفريق البترولى فجر المفاجأة فى الدقائق الأخيرة وحول الخسارة إلى تعادل ثم فوز، وصب الجهاز الفنى والإدارى لدجلة غضبه على حكم المباراة عبدالعزيز السيد.. والذى تم الاعتداء عليه ودفع عامل غرفة ملابس دجلة الثمن بإيقافه لمدة عامين كما تم عقاب ماجد سامى رئيس النادى بالإيقاف لمدة ثمانى مباريات وحمادة صدقى مباراة.. واتهم رئيس وادى دجلة الشركة الراعية لاتحاد الكرة (بريزنتيشن) والتى تملك حقوق تسويق ١٣ مباراة بأنها تلعب فى الخفاء وتضغط لمصلحة الفرق وذلك ضد الفرق السبعة الأخرى التى لا تملك حقوقها.. ونسى أن منافسه بتروجت ليس

سطور مباريات مؤجلة

الزمالك * الأهلى

التاريخ: ٢٩/١/٢٠١٥
الملعب: استاد الدفاع الجوى
النتيجة: ١/١
الأهداف: أيمن حفنى ق٣٢ (الزمالك) ووليد سليمان ق٣٥ (الأهلى)
الحكم: شابرو
الإنذارات: أحمد عيد - أحمد توفيق (الزمالك) حسام عاشور - محمد رزق - صلاح الدين (الأهلى)
الطرد: لا يوجد
الزمالك: أحمد الشناوى - على جبر - أحمد دويدار - حمادة طلبة - عمر جابر - حازم إمام (محمد كوفى) - أحمد توفيق - أيمن حفنى (مصطفى حفنى) - إبراهيم صلاح - أحمد عيد - أحمد على (باسم مرسى).
الأهلى: مسعد عوض - محمد نجيب - سعد الدين سمير - صبرى رحيل - باسم على - محمد رزق - عبدالله السعيد (رمضان صبحى) حسام عاشور - وليد سليمان (أحمد عبدالظاهر) - محمود تريزيجيه - عماد متعب (صلاح الدين).

بتروجت * إنبى

التاريخ: ٢٦/١/٢٠١٥
الملعب: استاد مبارك
النتيجة: ١/١
الأهداف: محمد رجب ق ٧٧ (بتروجت) ومحمد ناصف ق٧٢ (إنبى)
الحكم: إبراهيم نور الدين
الإنذارات: جيمس تيدى (بتروجت) ونور السيد - أحمد رفعت (إنبى)
الطرد: لا يوجد
بتروجت: محمد الشناوى - محمد دبش - أسامة محمد - أحمد عبدالغنى - سامح شوشة (كريم ذكرى) - أحمد الشناوى - مصطفى شبيطة - بيكيلى (بلال جمال) - جيمس تيدى - إيهاب المصرى (محمد رجب) - سيدنى شيملتس.
إنبى: على لطفى - أسامة إبراهيم - إبراهيم يحيى - رامى صبرى - صلاح سليمان - محمد ناصف - نور السيد (محمود صبرى) - محمود توبة - محمود كهربا - صلاح عاشور - محمود قاعود (أحمد رفعت).

انبى* الأهلى

التاريخ: ٣ فبراير ٢٠١٥
الملعب: استاد المقاولون العرب
النتيجة: ١/صفر (إنبى)
الحكم: أمين عمر
الأهداف: محمود قاعود ق (٧٥) إنبي
الإنذارات: صلاح سليمان (إنبى) أحمد عبدالظاهر (الأهلى)
الطرد: لا يوجد
إنبي: محمد عبدالمنصف - إبراهيم يحيى - لاما كولين (شرويدة) - محمود قاعود (أحمد رفعت) - صلاح عاشور - صلاح سليمان - محمود كهربا (محمود توبة) - رامى صبرى - أسامة إبراهيم - محمد ناصف - نور السيد.
الأهلى: مسعد عوض - صبرى رحيل - سعد سمير - محمد نجيب - حسام عاشور (بيتر إيبيمبوي) - عبدالله السعيد - وليد سليمان - محمود تريزيجيه (رمضان صبحي) - باسم على - عماد متعب - إسلام رشدى (أحمد عبدالظاهر).





تعادل الإسماعيلى مع المصرى .. فتمت الإطاحة بريكاردو

من بين الفرق التى ترعاها بريزنتيشن. وحسم المقاولون العرب مباراته أمام الداخلية فى الوقت القاتل أيضا.. تقدم ذئاب الجبل الأخضر مرتين.. ونجح فريق علاء عبدالعال فى إدراك التعادل.. وقبل النهاية بثلاث دقائق عاد الغانى بابا آركو لينقذ المقاولون من السقوط فى بحر التعادل ويقوده إلى تحقيق الفوز بإحراز الهدف الثالث مثلما فعل فى مباراة الفريق أمام النصر. ويقدم المقاولون كرة رائعة تحت قيادة حسن شحاتة وكأنه يحرج اتحاد الكرة قبل عملية اختيار المدير الفنى للمنتخب والذى يصر رجال الجبلاية على أن يكون مدربا أجنبيا.. ويبدو أن المعلم حسن شحاتة أراد أن يرد عليهم من خلال النتائج والانتصارات.

وعرف سموحة الفوز الأول مع المدرب حلمى طولان.. وجاء على حساب فريق دمنهور على ملعبه ووسط جماهيره.. بثلاثة أهداف مقابل هدف.. ثم أتبعه بفوز ثان على المقاولون العرب وتألق الرجاء تحت قيادة سمير كمونة وفاز على المقاصة وفاز طلائع الجيش على النصر.

وانتهت مواجهة الأسيوطى مع حرس الحدود بالتعادل الإيجابى بهدف لكل فريق.. أما مواجهة الاتحاد السكندرى مع الجونة فقد انتهت بالتعادل السلبى وأكدت أن زعيم الثغر يفتقد المهاجم الهداف حيث سيطر الفريق وسنحت له العديد من الفرص لكنه لم يترجم أيًا منها إلى أهداف.

ويمكن أن نطلق على هذه الجولة من الدورى جولة ضربات الجزاء الوهمية.. ومن يرد التأكد فعليه العودة إلى مباراة الأسيوطى والحدود.. ضربتا جزاء مشكوك فيهما.. وقامت إدارة الأسيوطى بتقديم شكوى للجبلاية ضد أحمد صالح حكم المباراة وطلبت أن يدير مبارياتها حكام دوليون وليس حكامًا جددًا قليلى الخبرة. وضربة جزاء الإسماعيلى التى سجل منها أحمد سمير فرج هدف الدراويش.. وأيضا ضربة جزاء دمنهور فى مواجهة سموحة وأحرزها عمرو رمضان وأيضا ضربة جزاء الرجاء فى مباراة المقاصة.

نواصل المطاردة.. ونستمر فى عمليات الكشف بالورقة والقلم حتى يبقى السلاح صاحى.. ويبقى الجميع فى مصر والعالم العربى فى حالة تأهب واستنفار لمواجهة العدو الصهيونى والتعامل معه فى كل مكان فى القارة الأفريقية الملف مفتوح والتفتيش مستمر:



حاخام يهودى يصدر أول مجلة يهودية رياضية فى جنوب أفريقيا

أياكس كيب تاون.. صناعة يهودية

عبد الشافى صادق

مازلنا فى جمهورية جنوب أفريقيا التى بها مقر المنظمة الصهيونية العالمية ومنظمة المؤتمر اليهودى والوكالة اليهودية.. جنوب أفريقيا بها لوبى يهودى لا يقل خطورة عن اللوبى الصهيونى فى الولايات المتحدة الأمريكية الراعية للمصالح الصهيونية.. واللوبى اليهودى فى جنوب أفريقيا موجود فى الشارع وموجود فى مقاعد السلطة وصناعة القرار سواء فى المؤسسات المالية مثل رئاسة يهودى للبنك المركزى جنوب الأفريقى وهى جيل ماركوس رئيسة البنك والتى تنحت مؤخرًا عن منصبها وتبلغ من العمر ٦٤ عامًا وتم تعيين ليسيتجا كجانياجو محافظا لبنك الاحتياط (المركزي) فى جنوب أفريقيا. ووجود اليهود فى السلطة وخارجها يمثل نفوذا قويًا تستخدمه إسرائيل لمصلحتها لاسيما أن معظم يهود جنوب أفريقيا أعضاء فى المؤتمر الصهيونى العالمى.. والرياضة لها أهمية خاصة عند اليهود فى جنوب أفريقيا لما لها من سحر وقدرة على تغيير عقول الناس وكسب ودهم وتعاطفهم.

ولم يتوقف اهتمام الكيان الصهيونى عند إقامة وإنشاء الأندية الخاصة بكرة القدم أو المعسكرات الكروية للصغار، لتشكيل عقولهم بل إن اللعب بالعقول وصل إلى الصحافة والإعلام الرياضى.. وهذا ليس غريبًا أو غير متوقع من المنظمات والكيانات الصهيونية التى فرضت سطوتها على الإعلام العالمى، وامتلك اليهود إمبراطوريات إعلامية تنفيذًا لوصايا المؤتمرين الصهيونيين الأول والثانى فى عامى ١٨٩٧ و١٩٠٣ وكانت هذه الوصايا هى السيطرة على الإعلام فى دول العالم حتى لا يكون هناك إلا صوت واحد ورأى واحد هو رأى الصهيونية وممارسة الضغوط على الدول التى بها صناعة القرار العالمى، سواء فى أوروبا أو أمريكا من خلال الإعلام الصهيونى وهو ما تفعله إمبراطورية اليهودى ميردوخ.

وفى جنوب أفريقيا هناك تجربة جديدة



للصهيونية وهي تجربة تفرض علينا أن نتوقف عندها طويلاً حتى يمكننا التعامل معها بقوة.. فاليهود لم يكتفوا بإقامة معسكرات الصغار أو السيطرة على الأندية الكروية أو إنشاء أندية لها صبغة يهودية مثل نادى أياكس كيب تاون، وهو النادى الذى أقامه اليهود فى عام ١٩٩٩، وهذا النادى كان نتاج دمج ناديى «سفن ستارز» و«كيب تاون سبيرز» اللذين اشترى نادى أياكس أمستردام الهولندى أكثر من نصف الأسهم فى النادى الجديد، مما جعل النادى الهولندى يسمى النادى جنوب الأفريقى باسمه وتكون له نفس الألوان ونفس الرايات والأعلام مع أن النادى فى جنوب أفريقيا.. لكن اليهود الذين اشتروا النادى كانت وجهة نظرهم أن هذه التسمية للنادى الجديد تمكنه من اجتذاب الجماهير له، وهو ما حدث بالفعل خاصة أن مشجعى نادى سفن ستارز وجمهور نادى كيب تاون سبيرز اتجهوا للنادى الجديد، ولن يكون مستغرباً من يهود جنوب أفريقيا أن يشجعوا أياكس كيب تاون كما هو الحال مع نادى أياكس أمستردام فى هولندا، والذى يعرفه الناس بأنه ناد يهودى حسب البحث الذى قدمه الصحفى الرياضى سيمون كوبر فى كتابه الذى يحمل عنوان «أياكس.. اليهود.. هولندا» وفى الكتاب قال سيمون إن نادى أياكس يقع فى أمستردام الشرقية، وهى معظم سكانها من اليهود وأن هذه المنطقة بها أندية كثيرة لا يلعب فيها سوى اليهود فقط وفى الحرب العالمية الثانية هجر النازيون وقتلوا نصف سكان أمستردام من اليهود ومن تبقى منهم كانوا يلتقون فى نادى أياكس بعد الحرب العالمية الثانية.. ويقول سيمون فى كتابه إن الرئيس كان يهودياً والمالك يهودياً كما كان الممولون الماليون من اليهود وبعض اللاعبين من اليهود.. والمشجعون يحملون رايات وأعلام النادى التى بها النجمة الزرقاء.. وهتاف الجمهور هو «نحن اليهود».. ومشجعو أياكس يستقبلون استقبال الأبطال فى إسرائيل.. كل هذه المشاهد والصور تحدث مع نادى أياكس كيب تاون فى جنوب أفريقيا والذى يقدم نجومه لنادى أياكس الهولندى مثل ستيفن بينار الذى لعب فى بروسيا دورتموند وإيفرتون وتوتنهام.. ومثل تولانى سيريرو.. وأصبح فريق أياكس كيب تاون من الأندية المنافسة فى الدورى جنوب الأفريقى وحقق مركز الوصيف مرتين وكأس جنوب أفريقيا مرة واحدة.

وبعيداً عن نادى أياكس كيب تاون فإن حديث الشارع الرياضى فى جنوب أفريقيا المجلة الرياضية التى أصدرها اليهود فى بلاد نيلسون مانديلا فى وقت تتراجع فيه الصحف والمجلات الرياضية والدليل توقف أكبر وأقدم وأعرق مجلة رياضية فى جنوب أفريقيا والعالم عن الصدور وهى مجلة «سبورت الو ستريتد» التى أغلقت أبوابها ولملمت أوراقها.. وفى نوفمبر الماضى صدر العدد الأول من المجلة الرياضية اليهودية وهى مجلة «سول سبورت» التى يروج لها اليهود وحاخاماتهم ويعتبرونها قادرة على التأثير على عقول الشباب فى جنوب أفريقيا على اعتبار أن الشعب جنوب الأفريقى يعشق الرياضة خاصة كرة القدم حسب كلام البطريرك جنوبى الأفريقى توتو الحاصل على جائزة نوبل للسلام وعضو لجنة الحقيقة والمصالحة التى أسسها الراحل نيلسون مانديلا.. والبطريرك توتو يقول إن كرة القدم كان لها دور فى مقاومة النظام العنصرى فى جنوب أفريقيا.. والمقاطعة التى مارستها اللجنة الأوليمبية الدولية والاتحاد الدولى لكرة القدم وغيره من الاتحادات الرياضية كان لها دور أخلاقى ملموس فى مقاومة الفصل العنصرى.. وربما يكون كلام البطريرك هو من دفع الحاخامات اليهود إلى إصدار مجلة «سول سبورت» الرياضية.. فالحاخام إيلان هيرمان هو الناشر لهذه المجلة والذى يقول «البال شيم توف» الذى يعتبر أحد عمالقة التاريخ الروحى اليهودى، علمنا بأنه يمكن للإنسان أن يجد طريقا نحو الرب فى جميع مجالات الحياة. وهذا هو بالضبط ما تحاول أن تحققه مجلة «سول سبورت». فما نريده هو تسليط الضوء على الإلوهية والروحانية والتقوى التى توجد فى الرياضة والصحة» وهذه الكلمات تعنى مخاطبة عواطف ومشاعر الشباب وإيقاعهم فى براثن اليهودية.

وتعليقاً على إصدار هذه المجلة اليهودية تقول شيرين شابيرو البطلة الأوليمبية: «أنا فخورة لكونى نجمة يهودية فى عالم الرياضة هنا فى جنوب أفريقيا، ولذا فإنه أمر رائع حقاً أن يتم إصدار مجلة رياضية يهودية». هذه كلمات خطيرة تروج لليهود والصهيونية وهناك ما يدعمها مثل كلام إفرايم ميلنر، عضو المجمع اليهودى الذى يقول: «إنها مجلة رائعة، فمن دواعى سرورنا كيهود أن نستحضر ذكريات الماضى لرياضيينا اليهود القدماء والذين تتطرق هذه المجلة لإنجازاتهم.. وإصدار المجلة اليهودية تعنى أن الصهيونية تدرك أهمية الرياضة وأهمية كرة القدم فى الوصول إلى قلوب الناس.. ولابد أن نواجه هذا التحدى وأن يكون لنا دور فى إيقاف النشاط الصهيونى أو الرد عليه بالمثل.

عصمت البهنسى.. واحد من عظماء الكرة فى قلعة الفلاحين.. بهر الجميع بموهبته فانضم لمنتخب مصر من القسم الثانى.. صعد بالمحلة إلى دورى الأضواء لأول مرة فى تاريخه عام 65.. هتفت ضده جماهير الأهلى «يخرب بيتك يا عصمت»، بعد أن هزّ شباكها وحرم فريقها من الوصول إلى الدرع ومعه نسترجع ذكرياته مع الكرة.

هذه حكايتى مع أحمد رمزى وأبو لمعة والدكتور شديد

مستر «إيدن» ضمنى للمحلة.. ولعبت للمنتخب من القسم الثانى

البهنسى.. خنتو الفلاحين

دخلت التاريخ لهدف فى لأهلى

مصطفى أبو شامية


أحمد رمزى يستعد لأداء التدريبات مع لاعبى غزل المحلة فى بداية الستينيات


عصمت البهنسى يتوسط فريق غزل المحلة خلال لقاء مصر للتأمين عام ٥٥

على ملعب البلدية كانت بدايتي مع عالم الكرة، وهذا الملعب ليس له علاقة بنادى بلدية المحلة.. وكان عبارة عن ساحة كبيرة كنا نمارس فيها لعب الكرة، وهو المكان الذى يحتله الآن مجلس مدينة المحلة، وفى هذا الملعب شاهدنى المدرب عبدالجليل البحيرى وعبدالنبى غازى لاعب المحلة القديم مع زملائى فى مدرسة الجمعية الابتدائية.. وسارعا بإبلاغ مستر «إيدن» مدير قسم الصوف بشركة غزل المحلة.. فى ذلك الوقت كان هناك فريق خاص يمثل كل قسم من أقسام الشركة فهناك فريق يمثل قسم النسيج وفريق للصوف وآخر للورش وقسم الصباغة والمكاتب.. وكانت تجرى بينهم منافسات حامية على كاس محمد بك سلطان مدير عام الورش وكان قسم الصوف يحظى باهتمام ورعاية خاصة من مستر إيدن الإنجليزى والعاشق للكرة حيث كان يجوب شوارع وميادين المحلة للبحث عن أى موهبة يضمها للقسم.. وبعد إعجابه بموهبتى قام بتعيينى باليومية حيث لم يكن هناك أى تعيينات بالشركة للاعبى الكرة فى هذه الفترة ومن خلال الدورى الداخلى تم ضمى لمنتخب الشركة الذى كان يشرف عليه المهندس توفيق عبدالفتاح حمادة رئيس قسم السلندرات بالشركة وصاحب الفضل الأول فى تكوين أول فريق للكرة بنادى غزل المحلة عام ١٩٣٩ تحدى وتفوق به على فرق الخبراء الإنجليز الذين استعان بهم طلعت حرب باشا لنقل خبراتهم إلى عمال المحلة فى مجال صناعة النسيج، ونجحت فى حجز مكان أساسى فى منتخب الشركة من خلال بطولات منطقة الوجه البحرى على درع الأمير يوسف كمال، وكانت تضم أندية طنطا والمنصورة وزفتى وكفر الزيات وشبين الكوم وميت غمر والزقازيق وأوليمبى القناة، وكان لقبها محجوزًا دائمًا باسم غزل المحلة حيث كان فريق غزل المحلة يتميز بوجود عدد كبير من العناصر الموهوبة أمثال المهندس عوض السقا وزكى جاد وأنور رشوان والبسيونى النحريرى والمعداوى وأحمد حمادة.. أما البطولة الثانية فكانت تضم شركات بنك مصر على كأس حافظ عفيفى باشا رئيس مجلس إدارة بنك مصر وكان يشارك فيها عدد كبير من ألمع نجوم الكرة ضمن صفوف مصر للتأمين وبنك مصر واستوديو مصر ومصر للطيران وحرير حلوان وغزل المحلة.

الورقة الثانية..

ظل فريق غزل المحلة يعانى أكثر من ٧ سنوات من أجل التأهل للدورى الممتاز عقب انطلاق المسابقة عام ٤٨ حتى تحقق الحلم فى موسم ٥٥/٥٦ بعد مباراة فاصلة مع المنصورة الذى تساوى معنا فى عدد النقاط ولعبنا مباراة فاصلة على ملعب المحلة انتهت بفوز المحلة بالهدف الوحيد الذى سجلته لنصعد إلى دورى الأضواء لأول مرة فى تاريخ المحلة، وكان يتولى تدريب الفريق اللاعب والمدرب القدير عبدالرحمن فوزى مهاجم الزمالك ومنتخب مصر ومعه ممدوح مختار صقر لاعب الأهلى والزمالك والذى مثل مصر فى أوليمبياد أمستردام عام ٢٨ وهو ابن شقيقة طلعت حرب باشا، وربما لا يعرف الكثيرون أن ممدوح مختار ظل يدرّب المحلة بقدم واحدة بعد قيام الأطباء ببتر ساقه إثر إصابته فى مباراة أمام الترسانة وظل مع الفريق على مدار ثلاثين عامًا حتى حقق حلمه بالحصول على بطولة الدورى الوحيدة فى تاريخ غزل المحلة..

ولا أنسى أننى شاركت فى مباراة المنصورة الفاصلة فى اللحظات الأخيرة بسبب ضغوط وتوسلات الجماهير حيث كنت أتدرب وقتها مع منتخب مصر الذى كان يستعد للسفر فى رحلة إلى أوروبا لخوض عدد من المباريات القوية مع بلجيكا وألمانيا وإيطاليا وفرنسا وإسبانيا وفوجئت بقيام الجهاز الفنى بقيادة عبدالرحمن فوزى بإخفاء الإخطار الخاص بطلبى للسفر الذى أرسله اتحاد الكرة من أجل أن أشارك مع المحلة فى المباراة الفاصلة للتأهل وعندما علمت بحقيقة الأمر وضياع فرصتى مع المنتخب تركت النادى غاضبًا وقررت عدم المشاركة واللعب مرة أخرى وجلست أبكى بجوار الملعب ولفت الموقف نظر الجماهير التى اندفعت نحوى لتطيّب خاطرى وناشدتنى بضرورة العودة وعدم ترك الفريق فى أهم وأصعب محطاته والحمد الله رددت لها الجميل بعد نجاحى فى إحراز أغلى الأهداف فى تاريخ المحلة ومشوارى مع الفريق.

لعبت للفريق الأول لغزل المحلة عام ١٩٥١ وعمرى ١٦ عامًا وانضممت لمنتخب مصر والمحله مازال يلعب فى القسم الثانى بعد أن رشحنى نجوم الكرة المصرية الكبار مختار التتش وأبو حباجة وعبدالكريم صقر الذين أعجبوا بأدائى من خلال مباريات بطولة الشركات التى كان يشارك فيها نخبة من أقوى لاعبى مصر وأطلق على زملائى فى المنتخب لقب ختنتو نظرًا لتشابه أدائى مع النجم الإسبانى الشهير ختنتو مهاجم ريال مدريد.. وعشت مع نجوم المنتخب أفضل وأجمل فترات حياتى وكنا نسهر دائمًا عند ساحر الكرة المصرية عبدالكريم صقر بمنطقة

سجلت هدف الصعود للدورى الممتاز بناء على طلب الجماهير

عبدالرحمن فوزى حرمنى من التألق مع المنتخب فى أوروبا



عبد الرحمن فوزى وممدوح مختار وعصمت البهنسى أصحاب إنجاز صعود المحلة



المعداوى وبوشكاش والدرباوى قبل لقاء منتخب المجر فى المحلة عام ٥٤



د.شديدوأبولمعه وبنىو عصمت البهنسى ورشوان بملعب المحلة.

العباسية ومعنا محمد الجندى وأبوحباجة وكان عبدالكريم يتمتع بخفة دم غير عادية وأذكر عندما كنا نسير بأحد الشوارع ومعنا لاعب من الترسانة اسمه الصرصار وسقط فى إحدى البلاعات واستنجد بعبدالكريم الذى ظل يضحك من الموقف وقال له «خليك هنا أحسن دا مكانك الطبيعى».. ومن المباريات التى لا أنساها مباراتنا الشهيرة مع منتخب المجر بالمحلة والذى كان المنتخب الأول على مستوى العالم بفضل نجومه الكبار بوشكاش وهيديكوتى وحزنت بشدة بعد فوزهم علينا ١٢/ ١ ثم قل حزنى بعد ذلك عندما حقق الفوز على منتخب مصر ١٤/ ١ ومنتخب الإسكندرية ١٥/ صفر.

الورقة الرابعة..

دخلت التاريخ بهدفى فى النادى الأهلى فى موسم ٦٠/ ٥٩ هذا الهدف تسبب فى تعيينى بشركة غزل المحلة وكان سببًا فى ظهور هتاف الفلاحين أهم بعد أن حرم الأهلى من الفوز ببطولة الدورى وذهب الدرع لنادى الزمالك.. المباراة أقيمت على ملعب مختار التتش ولم يكن هناك بديل أمام الأهلى سوى تحقيق الفوز لمواصلة صراعه على اللقب حتى النهاية مع الزمالكٍ وشهد اللقاء هجومًا مستمرًا من الأهلى وتألقا كبيرًا لدفاع المحلة وحارسه العملاق خورشيد الذى ذاد عن مرماه من قذائف الفناجيلى والضيظوى وصالح سليم وتعرض خلالها حسن زقلط الجناح الأيمن للمحلة للإصابة بكسر فى ذراعه نتيجة التحام قوى من جانب طارق سليم ولكنه تحامل على نفسه وأكمل المباراة للنهاية حيث لم يكن مسموحًا بإجراء التغييرات فى ذلك الوقت ونجح زقلط فى صناعة هدف المباراة الوحيد حيث مرر لى الكرة وراوغت الفناجيلى وطارق سليم ولعبتها لوب فى الزاوية العليا لحظة خروج عادل هيكل.. هذا الهدف نزل كالصاعقة على جماهير الفانلة الحمراء التى احتشدت فى الملعب بالكامل وفى مقدمتهم عدد كبير من الفنانين مثل فريد شوقى والممثل الكوميدى الدكتور شديد حيث كانت المباراة مصيرية بالنسبة لتتويج الأهلى بالدرع ولم تجد الجماهير أمامها بعد هدفى فى التعبير عن غضبها سوى الهتاف «الفلاحين أهم».. وارتبط هذا الهتاف بالفريق وأصبح من أشهر الهتافات التى تطلق عليه على مدار تاريخه ومن يومها صار المحلة هو نجم الفلاحين.. ولم تكتف جماهير الأهلى بذلك بل طاردت الفريق حتىَ كوبرى قصر النيل وحاولت إلقائى فى النيل لولا تدخل عادل هيكل حارس الأهلى الذى أسرع خلف الجماهير لإنقاذ فريق المحلة وحمايتى من بطش الجماهير..

كان من أطرف المواقف التى تعرضت لها فى مباراة الأهلى عندما هتف الممثل العبقرى الدكتور شديد «يخرب بيتك ياعصمت كده ضيعت الدورى» ورددت الجماهير وراءه هذا الهتاف بصوت عال وعندما التقيت هذا الممثل الرائع بالمحلة على هامش تصوير فيلم «نور الأمل» بطولة أحمد رمزى وكان معهم الممثل الكوميدى أبولمعة تبادلت الحديث مع الدكتور شديد حول المباراة والهدف وعاتبته على قيادته جماهير الأهلى للهتاف ضدى وقال لى «معقول أنا أشتمك ياعصمت وأنا بحبك خالص يخرب بيتك ياعصمت».. وارتبطت بصداقة كبيرة مع أبطال الفيلم والذى كانت أحداثه تدور حول مهندس يعمل بشركة غزل المحلة وفقد بعدها الذاكرة ولعب الدور أحمد رمزى الذى أثبت أنه لعيب كرة حريف وظل يشارك مع الفريق فى التدريبات طوال فترة تصوير الفيلم وأظهر خلالها مهارة عالية وتمنى لو أعتزل التمثيل من أجل اللعب لفريق غزل المحلة.. ولا أنسى أننى كنت سببًا فى تعيين معظم نجوم الكرة بالمحلةٍ بشركة مصر للغزل والنسج حيث تلقيت عرضًا للانضمام للنادى الأهلى عن طريق عبده البقال كشاف الأهلى الشهير والذى جاء إلى مدينة المحلة خصيصًا للبحث عنى وعرض على الانتقال للفانلة الحمراء مقابل شقة بالدقى ومبلغ مالى مغر ولكن والدى رفض أن أترك نادى المحلة وبعد تسرب الخبر إلى مسئولى الشركة قاموا بتعيينى مباشرة بعقد جيد وكان التعيين فى شركة غزل المحلة فى هذا الوقت بمثابة حلم كبير لأى شاب وفتحت الباب بذلك لتعيين باقى زملائى بالفريق.

فضفضة على الورق

حكاية صلاح مع «مورينيو» و«المنتخب».. تانى!

بقلم:
أنور عبد ربه

« منذ بضعة أسابيع قلت فى هذا المكان ما نصه:

أشم رائحة خبث وكذب وتمويه فى التصريحات الأخيرة التى أدلى بها البرتغالى جوزيه مورينيو المدير الفنى لفريق تشلسى الإنجليزى فيما يتعلق بنجمنا المصرى الشاب محمد صلاح، والتى تحدث فيها عن استمراره مع البلوز وأنه لا تفكير فى الاستغناء عنه.. لا بالإعارة ولا بالبيع.. فمورينيو للأسف الشديد ينطبق عليه المثل العامى القائل: «أسمع كلامك أصدقك.. أشوف أمورك أستعجب»..

وقلت أيضا: إن التصريحات الإيجابية بالنسبة لمحمد صلاح كانت فى تقديرى الشخصى لأسباب تسويقية وحتى لا يبدو الأمر وكأن صلاح لم يكن الصفقة التى تستحق، وإن كنت أتمنى أن تكون تصريحات مورينيو حقيقية فعلا وأنه سيأتى اليوم الذى يعتمد فيه على صلاح.. ولكن متى يأتى هذا اليوم؟ الله أعلم.

« وها هى وسائل الإعلام المختلفة قد خرجت علينا فى آخر يوم لبورصة الانتقالات الشتوية لتبرز انتقال محمد صلاح إلى فريق فيورنتينا الإيطالى على سبيل الإعارة حتى نهاية الموسم، فى صفقة مزدوجة حصل بموجبها فريق تشلسى على خدمات النجم الكولومبى خوان كوادرادو الذى كان يتألق فى صفوف فيورنتينا مقابل ما يزيد قليلا على ٢٣ مليون جنيه إسترلينى، على أن يلتزم تشلسى بدفع راتب صلاح طوال فترة الإعارة.

« وإذا كانت الشكوك قد انتابتنى من قبل فيما يتعلق بالنيات الحقيقية لمورينيو، فإننى لا أستطيع أن أتخلص منها الآن لمجرد أن فترة الإعارة قصيرة وتنتهى بنهاية الموسم أو لأن تشلسى هو الذى سيدفع راتب صلاح طوال فترة الإعارة.. لماذا؟

أولا:

لأن تألق الكولومبى كوادرادو مع تشلسى - وعقده بالمناسبة مدته أربعة أعوام ونصف العام - يعنى استمراره كلاعب أساسى أو على الأقل احتياطى مميز، الأمر الذى يستتبعه بالضرورة حرمان صلاح من اللعب إذا عاد مرة أخرى إلى تشلسى، وستبقى نفس المشكلة قائمة وهى عدم اللعب، وربما لا يجلس صلاح أصلا على دكة البدلاء!

ثانيا:

لأن تألق صلاح مع فيورنتينا خلال مباريات النصف الثانى من الدورى الإيطالى هذا الموسم، سيرفع أسهمه وقد يطلب فريقه الجديد مد إعارته عاما آخر أو شراءه بصورة نهائية.. ووقتها سيرتفع سعر صلاح ربما إلى ضعف ما اشتراه به تشلسى وهو ما يحقق للبلوز مكاسب مالية كبيرة، حتى فى حالة مد الإعارة، أو بيعه بيعا نهائيا للفيولا، وتلك هى السياسة التسويقية الناجحة التى أتحدث عنها والتى يجيدها النادى اللندنى ومديره الفنى مورينيو.

« أما إذا افترضت حسن نية المدير الفنى البرتغالى للبلوز وأنه فعلا متمسك بمحمد صلاح مثلما أكد ذلك منذ أكثر من شهر ونصف الشهر: «صلاح لاعب يعجبنا وهو جزء من مشروعنا ولن يذهب إلى أى مكان».. أقول: إذا افترضت حسن نية مورينيو، فإننى سأسلم بأنه يريد فعلا للاعبه المصرى أن يحصل على المزيد من الخبرات فى الدورى الإيطالى بدلا من الجلوس طوال الموسم على دكة البدلاء أو خارجها مع البلوز.. وهى وجهة نظر قد نحترمها إذا كانت حقيقية فعلا.. أما إذا كان هدف مورينيو هو التخلص من صلاح حتى لو تألق فى الدورى الإيطالى مع فيورنتينا، فإن ظنى وحدسى فيه سيكون صحيحا.. على أية حال.. دعونا ننتظر حتى نهاية الموسم لنرى ما سوف يحدث فى «حكاية صلاح ومورينيو».!

« ولكن ماذا عن «حكاية» صلاح مع منتخبنا الوطنى؟ وهو الأمر الذى يعنينا أكثر.. الحقيقة أن جلوس محمد صلاح لمدة طويلة على دكة البدلاء فى تشلسى أو عدم اختياره أصلا ضمن التشكيلة الأساسية التى تخوض مباريات الدورى الإنجليزى «البريميرليج» سوى مرتين فقط، قد أثر كثيرا على مستواه ولم يظهر مع المنتخب بالصورة التى انطبعت لدينا عندما كان يشكل مع محمد أبوتريكة ثنائيا رائعا وخطيرا.. فهل المشكلة هى غياب أبوتريكة وعدم وجود صانع ألعاب بحجم موهبته الكبيرة فى الرؤية الجيدة للملعب والتمرير المتقن والتمويل الواعى لصلاح لكى يحرز أهدافا، أم أن صلاح نفسه يتحمل جزءا من المسئولية عن تراجع مستواه؟ اعتقادى الشخصى أن الأمرين معا، ومعهما أيضا النادى الإنجليزى نفسه الذى تجاهل إشراكه فى المباريات، هم السبب فى هذا الأداء الباهت الذى شاهدنا عليه صلاح فى التصفيات الأفريقية المؤهلة لكأس الأمم والتى خرجنا منها للمرة الثالثة على التوالى.

« والحل إيه ؟!

أتصور أن الحل عند المدير الفنى الجديد لمنتخبنا الوطنى - أيا كانت هويته - إذ سيقع عليه عبء العثور على صانع ألعاب مناسب يعوض غياب أبوتريكة، ويطور فى الوقت نفسه من أداء محمد صلاح أو يوظفه بشكل آخر ليعود مرة أخرى إلى هز شباك المنافسين فى المباريات الرسمية وليست الودية فقط، مع ضرورة مشاركته كلاعب أساسى مع فريقه الجديد فيورنتينا الإيطالى الذى حقق مفاجأة كبرى الأسبوع الماضى بتأهله إلى الدور قبل النهائى لكأس إيطاليا، بعد فوزه على فريق روما ٢/ صفر. ولعل انتقال صلاح يكون فألا حسنا على هذا الفريق فيحقق بطولة الكأس هذا الموسم.

>>
إذا كانت الشكوك قد انتابتنى من قبل فيما يتعلق بالنيات الحقيقية لمورينيو، فإننى لا أستطيع أن أتخلص منها الآن لمجرد أن فترة الإعارة قصيرة وتنتهى بنهاية الموسم
>>

An.abdrabo@ahram.org.eg





نقل الوصف التفصيلى لمباريات ونقرأ سطوراً من أخبار وأحداث مصر فى الستينات

موسم 63/62

الأسبوع الخامس عشر

يقدمه:
محمد سيف الدين

أسبوع حافل لم تشهده المسابقة منذ بداية الموسم.. انتصارات كبيرة، أرقام قياسية، فوز كبير يتحقق لأول مرة فى الموسم، أهداف غزيرة بلغت فى مجملها 45 هدفا، مفاجآت مدوية، ثنائيات تهديفية وهاتريك.. واشتعال المنافسة فى المجموعة الثانية.

مفاجأة.. المحلة يهزم الزمالك 1/3 فى القاهرة!

المجموعة الأولى

الفريق	لعب	فوز	تعادل	هزيمة	له	عليه	نقاط	ترتيب
الأهلى	١٥	١٣	١	١	٣٨	٥	٢٧	١
القناة	١٥	٩	٢	٤	٣٣	١٣	٢٠	٢
الأوليمبى	١٥	٥	٨	٢	٢٦	١٦	١٨	٣
طنطا	١٥	٦	٥	٤	٢٠	١٦	١٧	٤
اتحاد السويس	١٥	٥	٧	٣	١٧	١٦	١٧	٥
السكة	١٥	٧	١	٧	٢٠	١٧	١٥	٦
البحرية	١٥	٥	٤	٦	١٤	٢٠	١٤	٧
دمياط	١٥	٤	٥	٦	١١	١٦	١٣	٨
بورفؤاد	١٥	٥	٣	٧	١٥	٢٦	١٣	٩
كفر الزيات	١٥	٥	٢	٨	١٦	٢١	١٢	١٠
المعمل	١٥	٢	٥	٨	٩	٢٧	٩	١١
المنيا	١٥	٢	١	١٢	٨	٣٤	٥	١٢

المجموعة الثانية

الفريق	لعب	فوز	تعادل	هزيمة	له	عليه	نقاط	ترتيب
الزمالك	١٥	١١	٢	٢	٣٥	١٥	٢٤	١
الترسانة	١٥	١١	١	٣	٤٠	٢٨	٢٣	٢
الإسماعيلى	١٥	٩	٤	٢	٢٩	١٥	٢٢	٣
الاتحاد	١٥	٩	٣	٣	٣١	٢٤	٢١	٤
المصرى	١٥	٩	٢	٤	٤٠	١٢	٢٠	٥
المحلة	١٥	٦	٤	٥	٢٥	٢٠	١٦	٦
السويس	١٥	٥	١	٩	٢١	٢٨	١١	٧
المنصورة	١٥	٢	٧	٦	٧	١٤	١١	٨
دمنهور	١٥	٤	٢	٩	١٧	٣٥	١٠	٩
الترام	١٥	٣	٣	٩	١٥	٤٠	٩	١٠
الطيران	١٥	١	٥	٩	٩	٢٨	٧	١١
بنى سويف	١٥	٢	٢	١١	١٢	٢٥	٦	١٢

ترتيب المجموعتين بعد نهاية الأسبوع الخاماس عشر

بدأت المباريات يوم الجمعة ١١ يناير وكانت النتائج كالتالى:

المجموعة الأولى: عاد الأهلى من طنطا بنقطتين وهدفين فى دقيقتين بعد الفوز على فريقها ٢ /١، انتهى الشوط الأول بتقدم طنطا عن طريق إسماعيل رمضان فى الدقيقة ١٦، وفى الشوط الثانى نجح طه إسماعيل فى تسجيل هدفين متتالين للأهلى فى الدقيقتين ٢١ و٢٣.. وتعادل اتحاد السويس مع الأوليمبى ١ /١، تقدم الأوليمبى فى الدقيقة ٤١ عن طريق محمد رضا وقبل نهاية المباراة بخمس دقائق نجح عبده سليم فى تسجيل هدف التعادل.. وفاز بورفؤاد على البحرية ٣ /١ سجل أهداف بورفؤاد الثلاثة (هاتريك) لاعبه يوسف عمر بينما سجل هدف البحرية السيد عبدالعزيز.. وحقق القناة فوزا كبيرا على المعمل ٦ /١، سجل للقناة غباشى ثلاثة أهداف (هاتريك) وعادل زين (هدفين) والتابعى من ضربة جزاء، وسجل للمعمل إبراهيم.. ويوم السبت فاز السكة على المنيا ٢ /١، سجل للسكة كرم وجرجس وسجل للمنيا أحمد مصطفى، ويوم الأحد فاز كفر الزيات على دمياط ٣ /صفر سجلها تاج (هدفان) وعلى عبيد والأهداف الثلاثة جاءت فى الشوط الثانى.

المجموعة الثانية: فى القاهرة فاز الإسماعيلى على الطيران ٣ /صفر سجل شحتة هدفين فى الدقيقتين ٣ و١٥ من الشوط الثانى وأضاف فكرى راجح الهدف الثالث فى الدقيقة ٢٥.. وفى الإسكندرية حقق المصرى فوزا كبيرا ورقما قياسيا للأهداف فى الموسم بعد فوزه على الترام ٨ /صفر وهى نتيجة تحققت مرة واحدة

المصرى يسجل رقمًا قياسيًا ويفوز على الترام 8/ صفر

4 لاعبين يسجلون الهاتريك والشيخ ينقذ الأهلى!

إهداء كتاب فى الطب إلى عميد الأثريين!

أول كتاب عن طب تشخيص الأمراض يطبع بالإنجليزية فى ٦٠٠ صفحة ألفه الدكتور صلاح إبراهيم (٣٣ □نة) والدكتور كمال الشواربى (٤٠ سنة) المدرسان بطب جامعة عين شمس . وقد قدم الكتاب د .بول غليونجى أستاذ الأمراض الباطنية بالجامعة وكتب فى المقدمة «إن الحياة قصيرة والعلم طويل كما قال أبقراط ولكن ما قدمه هذان الشابان كان خطوة سريعة فى التأليف الطبى العربى فى مجال عالمى إذ أن ما ألفه العلماء الأجانب فى التشخيص كان قليلا وقديما يكاد لا يعاد طبعه . . وقد أهدى المؤلفان كتابهما إلى عميد الأثريين المرحوم سليم حسن لأنهما كثيرا ما كانا يؤلفان كتبهما فى صمت وهدوء صومعته بطريق الهرم .

عصا فضية من روسيا هدية للشيخ شلتوت


الشيخ محمود شلتوت

هدية من روسيا تسلمها فضيلة الإمام الأكبر فضيلة الشيخ محمود شلتوت . . الهدية عبارة عن عصا من خشب الورد مطعمة كلها بالفضة ومكتوب عليها بفصوص بارزة باللغة العربية «رجاء منك الدعاء بحسن الخاتمة» . . العصا أرسلها للشيخ شلتوت مفتى المسلمين فى جنوب روسيا .

أقدم ممثلاتنا الأحياء تغادر مستشفى الأمراض العقلية


صالحة قاصين

بعد أن تحسنت صحتها ، ستخرج الممثلة صالحة قاصين (أقدم ممثلاتنا الأحياء) من مستشفى الأمراض العقلية فى العباسية . . صالحة (٨٠ سنة) دخلت المستشفى منذ سنة بعد أن اختلت قواها العقلية . . بدأت عملها فى الفرق المسرحية وأصبحت الممثلة الأولى لفرقة الشيخ سلامة حجازى وبعده فرقة منيرة المهدية كما مثلت فى أفلام عديدة . . وهى من أسرة يهودية ولكنها أشهرت إسلامها عام ١٩٢٩ بينما هاجرت أختها الممثلة جراسيا إلى إسرائيل . . من الأفلام التى مثلت فيها لوكاندة المفاجآت والشيطانة الصغيرة وطاهرة وحلال عليك وعفريتة مراتى وانتصار الشباب ودنانير وإسماعيل يس فى مستشفى المجانين . . ومن المشاهد المعروفة لها فى هذا الفيلم مشهد رياض القصبجى وهو يرتدى زى الحريم وينزل على السلم فتخرج له ويقول لها «معلش يا خالة» فترد : «خالة . . ينيلك . . أنا مودمازيل ، شريفة ، عفيفة ، أنت ماعندكش دم ، معندكش ذوق ، معندكش حاجة أبدا» . . أما أختها جراسيا فقد مثلت فى أفلام عديدة ولعل أبرزها دورها فى فيلم «إسماعيل ياسين فى بيت الأشباح» ودور أم راشيل فى فيلم «فاطمة وماريكا وراشيل» .

حارس الزمالك الناشئ.. من أسرة أهلاوية!

عبدالحميد شاهين حارس مرمى الزمالك الناشئ الجديد الذى بدأ يظهر فى الكادر ، هو طالب فى الثانوية العامة ، عمره ١٩ سنة ، يحرس مرمى مدرسة السعيدية ومنتخب القاهرة ، ويؤكد خبراء الكرة أنه سيكون حارس الزمالك القادم وخليفة ألدو ، ولعبدالحميد شاهين ٤ أخوة هو أوسطهم وكلهم لم يلعبوا الكرة ولكنهم أهلاويون متعصبون وهو الزملكاوى الوحيد فى الأسرة ، وأصدقاؤه هم الشاذلى ومصطفى رياض وبدوى من الترسانة وكرم من السكة ومنير كمال من الزمالك ، أمنيته أن يفوز الزمالك بالدورة الرباعية هذا الموسم وأمنيته العملية أن يصبح طبيبًا مثل والده الدكتور عثمان شاهين مدير مستشفى الحميات فى إمبابة .

من قبل فى موسم ٥٧ /٥٨ حينما فاز الأهلى على الإسماعيلى بنفس النتيجة ويومها سجل صالح سليم ٧ أهداف بمفرده!، سجل محمد ثلاثة أهداف (هاتريك) أيضا فى الدقائق ٢٠ و٤٧ و٨٥، وسجل العطوى ٨٤ وعبدالرزاق ٥٠.
وتعادل بنى سويف مع الترسانة ٢ /٢ فى مفاجأة جديدة تقدم باسيلى لبنى سويف فى الدقيقة ٣ وتعادل الشاذلى فى الدقيقة ١٥ وعاد الشاذلى وتقدم للترسانة فى الدقيقة ٥٥ وقبل نهاية المباراة بدقيقتين نجح أحمد حنفى فى تسجيل هدف التعادل لبنى سويف.
ويوم الأحد.. كانت قمة المفاجآت حينما فاز المحلة على الزمالك بين جماهيره وعلى أرضه بالقاهرة ٣ /١، انتهى الشوط الأول بتقدم المحلة بهدفين عن طريق ينى وبوبو فى الدقيقتين ٤ و٢٠، ومع بداية الشوط الثانى ووسط بداية قوية من الزمالك لتعويض الهدفين فاجأ أبورجيلة مدافع الزمالك الجميع وسجل هدفا فى مرماه فى الدقيقة الخامسة ليزداد الأمر سوءا، وفى الدقيقة ١٠ سجل على محسن هدف الزمالك وحاول فيما تبقى من وقت أن يدرك التعادل على الأقل ولكن دفاع المحلة كان بالمرصاد لكل الهجمات لتنتهى المباراة بفوز كبير للمحلة وهزيمة غريبة للزمالك صاحب القمة فى المجموعة.
وفاز الاتحاد على السويس ٣ /١، سجل للاتحاد محمد عبدالنبى وفؤاد مرسى ومدافع السويس اللالى فى مرماه بينما سجل هدف السويس الوحيد صبرى.. وفى آخر المباريات تعادل المنصورة مع دمنهور صفر /صفر.

أخبار ورا أخبار

››› قررت مؤسسة النقل العام بمدينة القاهرة إلغاء جميع تصريحات الركوب المجانية فى الأتوبيسات ومركبات الترام والتروللى باص. وتم استثناء تصريحات عمال المؤسسة وعائلاتهم.. إلغاء التصريحات سيوفر ٣٠٠ ألف جنيه سنويا.

››› فتوى أصدرها مجلس الدولة تقضى بحق المشاهد فى أن يسترد ثمن تذكرة السينما إذا انقطع النور عن دار العرض أو استحال استمرار عرض الفيلم حتى نهايته لأى سبب.

››› فريد الأطرش انتهى من تلحين لحن جديد لصباح «أكلك منين يا بطة».. فريد يستعد لتمثيل فيلم مع صباح اسمه «الوداع الأخير».

››› طوال ليالى شهر رمضان سيتلو الشيخ عبدالباسط عبدالصمد آيات القرآن الكريم فى الجزائر بعد أن قبل الدعوة التى وجهت إليه من وزارة الأوقاف للقيام بهذه المهمة كهدية من الوزارة لشعب الجزائر.

››› قرر مجلس محافظة القاهرة إطلاق اسم الشهيد نبيل الوقاد أول شهيد مصرى فى اليمن، على مدرسة مساكن الضباط بمصر الجديدة.

››› ستصدر الجمهورية العربية المتحدة فائض إنتاجها من المازوت إلى الخارج، تعاقدت شركة موبيل مع المؤسسة العامة للبترول على أن تستورد ٥٤ ألف طن يبلغ ثمنها ٧٥٠ ألف دولار.

››› يوم ١٤ فبراير الموافق ٢٠ رمضان ستقوم أم كلثوم بإحياء الحفل السنوى لجمعية أصدقاء مصحات الدرن وذلك على مسرح الهمبرا بالإسكندرية.

››› الممثل رياض القصبجى الذى أصيب بالشلل منذ سنتين، حالته الصحية أصبحت سيئة، يرقد الآن فى مستشفى الجمهورية.

››› شحنة من الموبيليا والأثاثات المصرية ثمنها ٣٠ ألف جنيه تطير من القاهرة إلى اليمن.

››› أول نقابة للمحامين فى اليمن سيضع نظامها فى صنعاء عبدالعزيز الشوربجى نقيب المحامين فى الجمهورية العربية المتحدة بعد انتهاء اجتماعات مكتب المحامين العرب الذى يعقد فى صنعاء.. المحامون فى اليمن يطلق عليهم وكلاء الشريعة.

لقطات
من زمن فات

إلى الماضى
البعيد والقريب..
ذهبنا.
فى أرشيف
الصور.. بحثنا.
بين المئات منها..
اخترنا.
معها ومع
النجوم.. تذكرنا.

صــور لأحد تدريبات المنتخب فى الستينيات







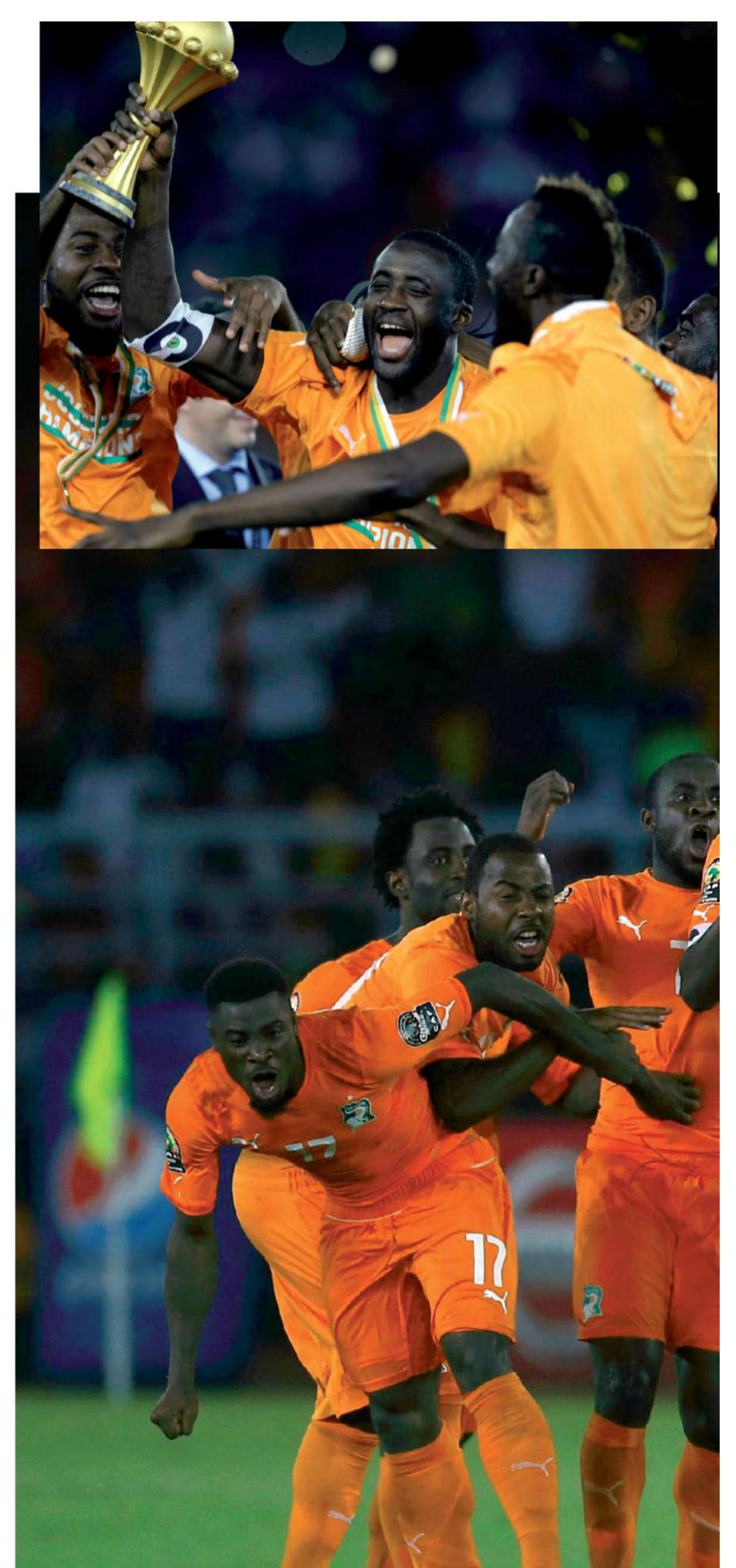
كتب أبوبكر بارى حارس مرمى منتخب كوت ديفوار تاريخا عملاقا له فى عالم كرة القدم عندما قاد الأفيال لإحراز ثانى لقب قارى بالفوز ببطولة كأس الأمم الأفريقية وإسعاد الملايين فى المنطقة العربية بعد تسجيله هدف الفوز من ركلة ترجيح وتصديه لأكثر من ركلة .

الأفيال أبطال القارة..

ويسقط يسقط حكم الإسرائيلى



أبو بكر بارى.. يتفوق على دروجبا ويدخل تاريخ كوت ديفوار من الباب الواسع



سر سعادة العرب تمثلت فى سقوط منتخب غانا الذى يقوده الإسرائيلى إفرام جرانت بعد أن فشل المنتخب الجزائرى فى تحقيق الفوز عليه فى الدور الأول وخسر بهدف مقابل لا شىء.. وكانت الجماهير العربية قاطعت غانا ومبارياتها بسبب وجود مدرب إسرائيلى على رأس إدارته الفنية وظهوره لأول مرة فى تاريخ بطولة كأس الأمم الأفريقية وكانت هناك مخاوف أن يصبح أول مدرب إسرائيلى يحقق الكأس الأفريقية فى التاريخ للبطولة التى حققت الكرة العربية فيها ١١ لقبا من قبل.

واحتفلت الجماهير العربية بالمدرب الفرنسى هيرفى رينارد ودشنت على صفحات التواصل الاجتماعى فيسبوك تدعو إلى تعيين الفرنسى رينارد مديرا فنيا للمنتخب المصرى تحديدا أملا فى استعادة الفراعنة لأمجاد الماضى، خاصة أن المنتخب الوطنى يبحث حاليا عن مدرب له لخلافة شوقى غريب المدير الفنى السابق.

ودشنت صفحات أخرى تحتفل بالسقوط المدوى بالنسبة إلى إفرام جرانت الذى كان قريبا بالفعل من اللقب وكانت إسرائيل تعتبره بداية حقيقية لرحلة الاقتراب من ضخ أسماء أخرى جديدة فى شرايين الكرة الأفريقية.

وكتبت البطولة مجدا حقيقيا للأفيال، سواء للفرنسى هيرفى رينارد المدير الفنى للمنتخب الذى نجح فى أن يصبح أول مدرب فى تاريخ البطولة يحقق اللقب مرتين مع منتخبين مختلفين حيث فاز بالبطولة لأول مرة عام ٢٠١٢ عندما قاد منتخب زامبيا للفوز على الأفيال بركلات الترجيح فى المباراة النهائية وقتها قبل أن يضيف اللقب الثانى له برفقة الأفيال هذه المرة على حساب غانا. وكتبت البطولة مجدا للأفيال وتحديدا نجمها التاريخى يايا توريه قائد المنتخب والمحترف فى مانشستر سيتى الإنجليزى والذى حاز على الكرة الذهبية ولقب أفضل لاعبى أفريقيا ٣ مرات متتالية، وباقى زملائه فى الجيل الذهبى الذى حقق حلمه الكبير بالتتويج بالأمم الأفريقية بعد محاولتين فاشلتين عامى ٢٠٠٦ و٢٠١٢ تضاف إلى إنجاز تاريخى آخر يتمثل فى الوصول إلى نهائيات كأس العالم ٣ مرات من قبل.

وتستحق كوت ديفوار إحراز لقب بطل كأس الأمم الأفريقية فهى صاحبة مشوار ناجح فى البطولة حيث لم تخسر أى مباراة طوال المشوار وكانت البداية من خلال تصدر مجموعتها الرابعة ونجحت فى الحصول على ٥ نقاط من خلال الفوز على الكاميرون بهدف دون رد والتعادل مع غينيا ومالى بهدف لكل منهما فى المباراتين، ثم فازت على الجزائر بثلاثة أهداف مقابل هدف فى دور الثمانية وفازت على الكونغو الديمقراطية بثلاثة أهداف مقابل هدف فى الدور قبل النهائى.



مابين أخطاء تحكيمية.. ولعنة الإصابات.. توارى الإخفاق الحقيقى لممثلى الكرة العربية منتخبى تونس والجزائر عقب الخروج من الدور ربع النهائى (الثمانية) والإخفاق للمرة الثالثة فى استعادة كأس الأمم الأفريقية من جديد للمنطقة العربية وشمال أفريقيا:

المحاربون والنسور..

السقوط العربى من البداية إلى النهاية

أخطاء جوركوف سبب فشل الجزائريين

المنتخب التونسى ضحية ضعف شخصية مدربه